

中国戏曲音乐集成

河北卷

四股弦分卷

下册

邢台地区文化局戏曲音乐集成编委会

# 中国戏曲音乐集成

河北卷

## 四股弦分卷

下册

主编 刘长在

编撰 宋 锋

邢台地区文化局戏曲音乐集成编委会

# 樵楼打罢三更时候

选自《三进宫》徐延昭(黑脸)唱段

高保兴 演唱  
宋 锋 记谱

1=b<sub>2</sub>

嘟 — 八大台 | 全才 | 全才 | 全才 | 乙才 |

全才 | 全才 全 5 — 1 — 0 嘟

全才 | 全 | 才才 | 全才 | 乙 | 全 | 才 | 全 | oi |

6i | 5i | ii | 5i | 2i | 6i | io | ii |

6 6 ∨ 5 5 5i — 5i 5i 7 6 6  
樵 楼 打 罢 了 三 更

∨ 5i 5i — 5i 5i 2 ∨ 2 5i 5i → 5i  
时 候 嘟

0 ( 1/4 0 0 D ii6 | 5i 2i36  
八大台 全才 全才 全 台台 乙台 乙台

1̇1̇ 1̇1̇ | 51̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇1̇ 1̇6̇1̇6̇ | 56̇53̇ 21̇23̇  
 企 一)

56̇56̇ 1̇1̇1̇6̇ | 56̇1̇2̇ 65̇53̇ 23̇23̇ 23̇23̇ |

56̇1̇3̇ 2̇1̇76̇ 56̇72̇ 56̇53̇ | 3̇2̇1̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇1̇ 1̇1̇ |

[40板]  $\text{♩} = 96$   
66̇ 65̇ 5̇.3̇ | 5 5 3̇ — | (1̇1̇) 1̇2̇ 3̇5̇ 3̇2̇ |  
 皇(啊)沙 府 朱 子 我

1̇1̇ 1̇2̇ 3̇2̇ 3̇1̇ | 5 5 3̇ — | 3̇ 0 5̇ 5̇ |  
 — (啊) 家 王 (啊)

2̇ 2̇ 1̇ 2̇3̇ | (1̇1̇) 1̇5̇ 1̇1̇ 1̇5̇ | 1̇1̇ 1̇5̇ 1̇2̇ 1̇1̇ |  
 候 (哇)

53̇ 2̇1̇ 6̇2̇ 1̇1̇ | 1̇1̇ 1̇1̇ 6̇1̇ 6̇1̇ | 55̇ 55̇ 55̇ 1̇6̇2̇ |

1̇3̇ 2̇1̇ 76̇ 5̇ | 76̇ 56̇ 1̇1̇ 1̇1̇ | 5 65̇ 5 — |  
 老 主 爷

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{2}}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  
 宴 了 加

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $0$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\underline{6\dot{2}}$   $\underline{5\dot{6}}$  |  
 越 归 海 口,

$\dot{1}\dot{1}$   $\underline{\dot{4}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $6$   $\underline{6\dot{5}}$   $6$  — |  $6$   $\underline{\dot{5}}$   $\dot{5}$  — |  
 太 子 小 不 能

$(\dot{1}\dot{1})$   $\dot{1}\dot{1}$   $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $0$   $\dot{3}$  |  
 批 掌 后

$\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$  — |  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{3\dot{6}}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  
 接。

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $0$   $6\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $6$   $\dot{3}$   $0$  |  $\dot{5}$   $\underline{5\dot{3}}$   $0$   $\dot{3}$  |  
 差 去 了 杨 四 郎 搬 兵 去

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  — |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5\dot{6}}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  
 后,

$6$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{5\dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\dot{5}$  — |  $(\dot{1}\dot{6})$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  
 天 到 了 这 般 时

35 6i 56 5) | 5 5 3 3 | 3 6i i — |  
不 见 回 头。

(i6) (i2) (56) (53) | 6i 32 ii i) | 6 65 5 5 — |  
削 走 来 到

(i2) (32) (i2) (i) | 5 3 5 65 | 5 (3) 23 2i |  
后，

ii 32 62 56 | ii 53 2i 2) | 6 65 5 — |  
观 见 3

6 65 5 — | i6 ii 56 ii | 35 6i 56 5) |  
先 王 爷

5 5 — 3 | 3 62 i — | (i2) (i2) (56) (53) |  
死 尸 灵 柩。

2i 62 ii i) | 6 65 5 5 | (i2) (32) (i2) (i) |  
走 上 (那) 前 去

5 3 0 3 | 3 — 2 — | (i3) (2i) (62) (5i) |  
叩 首，

5̣5̣ 6̣5̣ 5̣3̣2̣ | 6̣ 6̣5̣ 5̣ — | 6̣ 3̣5̣ — — |  
老 主 爷 阴 曹

(1̣6̣ 1̣1̣ 5̣6̣ 1̣1̣ | 3̣5̣ 6̣1̣ 5̣6̣ 5̣) | 5̣ 5̣3̣ 0 3̣ |  
细 听 根

3̣ 2̣ 1̣ — | (1̣6̣ 1̣2̣ 5̣6̣ 5̣3̣ | 1̣1̣ 3̣6̣ 1̣1̣ 1̣) |  
曲。

[稍渐快] 6̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣ | (1̣2̣ 3̣2̣ 1̣1̣ 1̣) | 5̣ 3̣ 0 3̣ |  
阴 曹 地 府 多 保

(1̣1̣ 5̣1̣ 1̣1̣ 5̣1̣ | 3̣ 1̣ — | 2̣ — 0 0 | 3̣5̣ 5̣5̣ 5̣3̣ 2̣) |  
佑。

5̣3̣ 6̣ 3̣ 0 | 6̣ 3̣5̣ 5̣ — | (1̣6̣ 1̣6̣ 5̣6̣ 1̣1̣ |  
你 保 佑 楊 家 将

3̣5̣ 6̣1̣ 5̣6̣ 5̣) | <sup>(紧拉散唱)</sup> 5̣ 5̣ → 3̣<sup>∨</sup> 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |  
及 早 回 头。

3̣ — 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ — 3̣ 3̣<sup>∨</sup> |  
(冬冬一) 耳 旁 边 只 听



3 2 3 2 2 — 3 2 — (1/4) 大八都 (紧急风)

马 铃 响

6 6 | 6 4 | 6 6 7 顿 | 顿 |

八 | 0 | 6 | {三锤} 6 | 6 |

0 4 | 2 0 | 6 > | 1/8 65 6 5

{垛子板} d=252

想必 李 良

5 3 5 6 3 (0 6 5 0 0 6

贼 领兵 出 头 (白话) 叫 家呀将,

56 56 56 50 0i 5i)\*

(顿 — 6)

{紧拉散唱}

3 3 — 3 3 6 5 3

掌 灯 4 门

3 3 3 3 i 5 2 —

本



$\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{0}\dot{0}$  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
 大八 嘞 仑 才 仑 0 0 顿 顿 八

0 | 0 | 0 | 0 | 0 才 | 0 台 | 仑 |  $\dot{5}\dot{5}$  |  
 0 仑 仑 仑

廿〔紧拉散板〕

6 6 5 5 5 3  $\vee$  3 2 —  $\dot{1}\dot{2}$  2 3  
 等 一 等 李 良 卖 国 奸

$\dot{2}\dot{1}$  — 0 0 0  
 丘。 (嘞 — 大台 仑 才 仑) ||

奸臣李良趁老王晏驾亡时，妄图篡权，封锁宫门，水火不进，妄图困死太后与太子。相派义子赵飞前去搬兵未回，徐彦召心急如焚，在等待援兵到来时唱的一段唱腔。

## 皇府金殿领圣旨

王殿章演唱

1= $\text{bB}$  选自《打渔杀家》包公〔黑脸〕唱段 张永祥记谱

〔点板〕

(5 1  $\dot{1}\dot{2}$  65 35  $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$  5 — )  
 顿 顿 八大台 仑 才 仑 采才 才台 台台 仑

〔起腔〕

3 3 3 3 3 2 2  $\dot{1}\dot{2}$   $\vee$  2 — — — (5 — )  
 皇 府 金 殿 领 圣 (啊) 旨 (打台仑 — 仑 才)

〔安板〕

$\dot{2}$  — —  $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   
 才才 仑 台 台才 台才台 仑)

$\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{0}\dot{0}$  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

大八 嘞 仑 仑 仑 才 仑 0 0 顿 顿 八

0 | 0 | 0 | 0 | 0 才 | 0 台 | 仑 |  $\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{5}$  |

0 仑 仑 仑

廿〔紧拉散板〕

6 6 5 5 5 3  $\vee$  3 2 —  $\dot{1}\dot{2}$  2 3

等 一 等 李 良 卖 国 奸

2 1 — 0 0 0

丘。 (嘞 — 大台 仑 才 仑) ||

奸臣李良趁老王晏驾亡时，妄图篡权，封锁宫门，水火不进，妄图困死太后与太子。相派义子赵飞前去搬兵未回，徐彦召心急如焚，在等待援兵到来时演唱的一段唱腔。

## 皇府金殿领圣旨

王秉章演唱

1= $\text{bB}$  选自《打渔杀家》包公〔黑脸〕唱段 张永海伴奏

〔贞板〕

(5 1  $\dot{1}\dot{2}$  65 35 656 5 — )

顿 顿 八大台 仑 才 仑 采才 才台 台台 仑

〔起腔〕

3 3 3 3 3 2 2  $\dot{1}\dot{2}$   $\vee$  2 — — — (5 — 1)

皇 府 金 殿 领 圣 (啊) 旨 (打台仑 — 0 仑 才)

〔安板〕

$\frac{3}{4}$  — —  $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$  5672 6532 11 112 | 3561 6532

财财仑 台 台才 台台 仑)

1111 1111 | 3235 2123 556 161 | 5672

6535 2321 6123 5653 2123 5.672 6153 |

2312 3532 11  $\hat{1}$  |  $\overset{\text{(慢板)}}{3} \overset{d=96}{3} \overset{w}{3} \underline{321} 0$  | 112  $\overset{w}{3} 3$  |  
到(哇)御街 诗 官(啊)

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  | 11 12 3212  $3)$  | 13 2  $\overset{w}{w}$  |  
前(哪)法

11 - 0 | 2 2 1 2 | 1 - - - | 12 12 12 1 |  
亮(啊) 功(啊)

32 32 3532 11 | 1 15 61 3561 |  $\overset{1}{52}$   $\overset{1}{32}$

3532 123 | 1 112 3231 2.3 | 51 35 11  $(1)$  |

1 - 31 - | 1 3 32 1 |  $\overset{(112)}{1} - \overset{32}{0} \overset{32}{0} \overset{12}{12}$  | 61 32

前(哪) 陈州  
12 12 | 1 1 6 3 | 2 2 - 3 |  $\overset{(51)}{1} \overset{61}{61}$

自(哪) 遭荒旱(哪)

$\overset{51}{51}$  | 12 35 21 2) | 1 1 3 21

四 国 舅 他

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad - \quad ( \underline{12} \quad \underline{55} \quad \underline{36} \quad \underline{55} \quad \underline{35} \quad \underline{23} \quad \underline{36} \quad 5 )$   
 放(响)炮

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad - \quad ( \underline{11} \quad \underline{12} \quad \underline{23} \quad \underline{55} )$   
 引有陈州城。

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad - \quad ( \underline{12} \quad \underline{33} \quad \underline{12} )$   
 出(响)炮

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad ( \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} )$   
 来(响)炮

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad - \quad ( \underline{11} \quad \underline{12} \quad \underline{23} \quad \underline{55} )$   
 来(响)炮

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad - \quad ( \underline{11} \quad \underline{12} \quad \underline{23} \quad \underline{55} )$   
 来(响)炮

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad - \quad ( \underline{11} \quad \underline{12} \quad \underline{23} \quad \underline{55} )$   
 来(响)炮

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad - \quad ( \underline{11} \quad \underline{12} \quad \underline{23} \quad \underline{55} )$   
 出(响)炮

6 ( 3̇ 2̇ 1̇ | 13̇ 22̇ 13̇ 55̇ | 12̇ 31̇ 31̇ 21̇ )  
 状

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ — | (11̇ 12̇ 32̇ 53̇ )  
 无 有 — 人 他

31̇ 12̇ 56̇ 5 ) | 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ —  
 敢 下 陈 州 城。

(11̇ 12̇ 32̇ 35̇ | 61̇ 32̇ 11̇ 1 ) | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇  
 王 (啊) 恩 师

1̇ 2̇ 1̇ 6 — | 1̇ 1̇ 2̇ 61̇ | 2̇ (3̇ 2̇ 2̇ 3̇ )  
 上 (啊) 殿 躬 (啊) 奏 小。

51̇ 61̇ 56̇ 53̇ | 61̇ 61̇ 35̇ 21̇ 2 ) | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇  
 祖 (啊) 国 寺

1̇ 2̇ 1̇ — | (1̇ 12̇ 32̇ 53̇ | 35̇ 23̇ 56̇ 5  
 搬 来 了

3̇ — 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ — | (11̇ 12̇ 36̇ 53̇ )  
 我 小 包 拯。

212 32 11 1) | <sup>1</sup>/<sub>6</sub> 6 1 11 6 | (12 32 12 1) |

皇 府 金(啊) 殿

1 1 1 6 | 1 (3 2 2) | 51 61 56 53 |

领(啊) 王 圣 旨

12 31 21 2) | 1 1 3 21 | 1 1 1 1 |

下 (啊) 陈 州 道 司

11 12 32 11 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

王 府 金 殿

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

亲 (啊)

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

王(啊) 恩 师 他 把 我 等

6 (3 2 2) | 53 23 53 53 | 61 1 1 1 |

殿

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

有(啊) 道 的 家 王 爷

31 23 5(5) | 2 2 1 2 | 2 2 3 1 — |  
 把 (也) 代 官 封

(33 11 21 23 | 21 11 1) | 1 1 6 6 |  
 官 员

(12 2 12 1) | 1 2 1 1 | 1 2 2 2 |  
 这 不 用 俺

12 2 2 2 1 2 2 2 | 1 1 2 2 |  
 老 (啊) 头 着

1 1 1 | 1 2 2 2 2 | 21 23 56 57 |  
 老 光

1 1 1 1 2 2 1 1 | (1 2 12 32 55 |  
 老 光 (啊)

1 2 1 1) | 1 1 1 1 6 | (1 32 12 1) |  
 赐 钱 油 钱

1 1 2 1 | 1 (3 2 1 | 23 21 61 23 |  
 并 啊 头 整



(316)

$\dot{2}$     $\dot{2}$     $\dot{2}$     $\dot{1}$     $\overline{\dot{2} - - \dot{1} \dot{2}}$   
 我   永   不   回   (呀)

$\dot{1}$  —   —   —    $\dot{1} \text{ c}$  ||  
 京。   公   大   全

回國舅陳州放糧，米里摻沙，苦害百姓。  
 回老民進京告下徐狀大宋天子五帝微宋派包拯  
 前往陳州查處此案。包拯在接旨后下殿時演唱的  
 一段唱腔

# 盼江山盼得我心慌燎乱

1=<sup>6</sup>/<sub>8</sub> 选自《忠保国》李良(末)唱段

张连奎 演唱  
宋'锋 记谱

顿 顿 伙板  
八大 台 才 台 台 台 台 1 7 6  
2 台

5 — )# 三板 7 7 7 7 6 7 6 6 6  
台 — 盼 江 山 盼 得 心 慌 燎 乱

6 — (0 2 1 7 6 — 安板 | 4 0 0 0 1 6  
乱, 嘯 — 大台 台 — 台 台 台

5 1 6 5 3 2 1 1 1 1 | 5 5 6 5 3 2 1 6 1 6 1 6 1 6  
2 台 大八 台 —

3 6 5 3 2 1 2 3 5 5 6 1 1 | 5 6 1 1 6 5 3 3 2 3 2 1 2 3 2 1

5 6 1 3 2 1 7 6 5 6 1 5 (5 3) | 2 3 1 5 3 2 1 1 1)

{4分板} d=102

6 6 6 6 6 → 3 | 6 6 6 5 5 — |

猛(啊) 抬(那) 头 又(哇) 观(那) 见

(318)

(11) 11 35 3532 | 16 12 32 3

1 — 5 3 | 3 — 6  
月 光 发

1 — — — | (11) 15 11 15

11 15 11 1 | 13 2321 62 1

1 11 11 1<sup>6</sup>3 | 5 11 11 16

1 112 163 5 | 21 62 11 1

11 1 3 0 | 6 66 6 —  
戴 王(啊) 帽 穿 蟒(啊) 袍

(16) 12 53 21 | 61 36 11 1

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $(\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1})$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{1}$   
 雄 坐 一 晚

$\dot{1}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $-$   
 雄 坐 门 白 出 下

$(\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5})$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5})$   $\dot{3}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   
 大 明 黄

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $-$   $-$   $(\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1})$   $\dot{1}$   $-$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1})$   
 男。

$\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{2}\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $(\dot{1}\dot{1}\dot{1})$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{6}\dot{6}$   
 戴 王 帽 压 得 头 疼 出(姓)

$\dot{3}$   $(\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1})$   $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2})$   
 汗,

$\dot{1}$   $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{6}$   $-$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $-$   $-$   $(\dot{1}\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1})$   
 穿 虫 莽(啊)袍 累 得

$\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5})$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $(\dot{5}\dot{3}\dot{2})$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$   $-$   
 两(啊)膀 疼 (320)



21 32 11 1 ) | 3 0 4 4 6 6<sup>4</sup> 3 - | 1 3 0 6 |  
徐 意 昭 在 前 威风 八

6 ( 53 23 21 | 11 22 12 56 | 11 51 21 2 ) |  
面

1 1 6 - | 6 5 5 - | ( 11 11 56 11 | 25 61 56 5 ) |  
柯家将 一个 个

6 1 6 0 6 | 6 1 - - | ( 16 12 53 21 | 41 36 11 11 ) |  
正 队 泰 山

1 3 0 1 11 | 6 6<sup>4</sup> 3 ( 53 5 ) | 6 1 6 0 6 | 6 1 53 2 |  
柯 家 和 明 好 比 三 国 刘 备

21 | 13 21 61 56 | 11 53 21 2 ) | 2 6 6 6 | 6 - - -  
二 马 方 好 比

16 16 16 16 | 35 61 56 5 ) | 6<sup>4</sup> 3 0 6 6 1 = 二  
二 公 云 共

16 12 56 53 | 21 62 11 1 ) | 6 6 5 6 6 |  
王 金 香 好 比

( 12 32 11 1 ) | 6 1 - 6 5 3 | 51 53 23 21 |  
赵 子 龙 将

13 21 61 56 | 55 55 53 2 ) | 1<sup>4</sup> 1<sup>4</sup> 6 0 |  
杨 四 郎

6 6 5 5<sup>(56 5)</sup> | 16 16 56 1 | 35 61 56 5 ) |  
好 比



5 3 0 6 6 | 6 1 - - | (16 12 16 12 | 31 62 11 1)

斗 翼 德 张

6 6 6 0 | 6 6 6 <sup>(32 16)</sup> 0 | 16 16 53 21 | 61

观 罢 了 杨 家 得

11 11 | 6 6 0 6.6 | 6 (53 23 21) | 6 0 6 3

心 中 姐 娜 战 天 子

5 5 0 5 | (1 12 3 2 | 1 - - - | 0 0 0

保 老 夫 (衣 太 衣 0 仓 才 令 仓 0 仓 才

0 5 - > | # 6 <sup>4</sup> 3 0 6 6 1 - 0 0 0 0

仓 一 还 回 太 呀 原 始 仓 才 仓 一

老王晏驾，太师李良妄图夺权篡位，封住宫门，怀

玉帛，自以为江山可得，欲上殿登基时迎唱的一段唱

5 3 0 6 6 6 | 6 1 - - | (16 12 16 12 | 31 62 11 11)  
 叫 翼 德 张

6 6 6 0 | 6 6 6 <sup>(32)</sup> 16 | 16 16 53 21 | 61 3  
 观 罢 了 杨 象 得

11 11 | 6 6 0 6.6 | 6 (53 23 21) | 6 0 6 3  
 心 中 胆 战 天 子 4  
 (锁板)

5 5 0 5 | (1 12 3 2 | 1 - - - | 0 0 0  
 保 老 夫 (衣 大 衣 0 仓 才 令 仓 0 仓 才

0 0 5 - ) | # 6 <sup>4</sup> 3 0 6 6 1 - 0 0 0 0  
 仓 一 还 回 太 呀 原 始 仓 才 仓 一

老王晏驾，太师李良妄图夺权篡位，封住宫门，怀

王孙。曲以李良唱得，欲上殿登基时演唱的一段唱

# 十八扯

1= $\frac{6}{8}$ B

选自《铡王》楞铮〔丑〕唱段

贾玉合演唱  
宋锋记谱

$\frac{2}{4}$  顿 顿 | 大大 大大 | 台 台 | 台 台 |

大朴 台 |  $\frac{3}{4}$  ii6 5 | 2321 |  $\frac{4}{4}$  55 |

5632 | 11 6i65 3565 55 | 2321 2i32

(柳板)  $d=120$   
1 1 ) | 55.53 5 0 | 53 3 32 1 |  
台(啊)前 走 来呀 至 在

11 16 56 53 | 21 63 11 1 ) | 6 6 5 1 |  
中 啊 途 途

$\frac{3}{4}$  (53 23 2) | 13 2. 6i 5i | 11 53 23i 2 ) |  
上,

$\frac{2}{4}$  63 5 5 | 35 6 5 - | (i. 6 56 i |  
有 两 句 嘿 小 闲 话

(325)

35 6i 56 5) | 6 — 3 53 | 6 32 i — |  
想 在 心 间。

(i6 i6 53 5 | zi 56 ii i) | 6 35 6 63  
腊 月的 署 伏

(i2 32 32 i) | 6 — 35 3 | 6 (53 23 zi |  
好 热 的 天，

i — zi 6i 5 | ii 53 zi 2) | 6 63 5 — |  
那 牛 鼻

35 6 5 — | (i6 i6 56 i | 35 6i 56 5) |  
他的 拙 守

6 6 i 63 | 5 — 5i — | (i6 i6 53 zi |  
在此 虎 狼 关。

6i 36 ii i) | 6 5 35 6 | (i2 32 32 i) |  
张 飞 进 帐

6 6 5 6 | 3 (53 23 zi | i3 zi 6i 5i |  
前 (哪) 去 接 驾，  
(326)

11 55 53 2) | 6 6 6 5 | 6 65 3 — |  
— (呀) 枪 刺 死

(16 16 56 11) | 35 61 56 5) | 5 5 3 3 |  
叫 (哇) 播 金

2 2 1 — | (16 16 53 21 61 31 11 1) |  
莲。

6 65 3 6 | 1 1 11 1) | 6 — 6 35 |  
倒 把 太 君 活 活 吓

(16 16 11 1) | 13 21 61 5 | 11 53 21 2) |  
死

6 6 55 | 35 6 5 — | (11 11 5 1) |  
刘 金 定 (啊) 她的 报 仇

21 61 56 5) | 5 — 5 3 | 5 — |  
大 哭 皇 天。

(16 16 53 53) | 21 62 11 1) | 63 5 6 3 |  
王 朝 耳 汉

(327)

(1̣2̣ 3̣6̣ 1̣1̣ 1̣) | 6̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 3̣ (5̣3̣ 2̣3̣ 2̣1̣) |  
与 她 把 仇 报，

1̣1̣ 2̣ 1̣1̣ 2̣ | 1̣1̣ 1̣1̣ 1̣1̣ 2̣) | 6̣ - 6̣ 6̣ |  
拿 住 了

6̣ 5̣ 5̣3̣ 0 | 6̣ 6̣5̣ 5̣ 5̣3̣ | 1̣ 0 5̣3̣ 2̣2̣ |  
刘 秀 (哇) 就把他两 眼 挽 (咏 呀)。

(1̣1̣ 1̣5̣ 1̣1̣ 1̣) | 1̣1̣ 1̣5̣ 1̣1̣ 1̣ | 1̣3̣ 2̣1̣ 6̣2̣ 1̣1̣ |

1̣ 1̣1̣ 1̣ 1̣3̣ | 5̣ 1̣1̣ 1̣1̣ 3̣2̣ | 1̣3̣ 2̣1̣ 7̣6̣ 5̣ |

7̣6̣ (1̣1̣ 1̣1̣) | 6̣ - 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣5̣ (1̣6̣ 1̣) |  
张 廷 秀 要 心

1̣6̣ 1̣6̣ 5̣3̣ 5̣ | 2̣1̣ 3̣2̣ 1̣1̣ 1̣) | 6̣ - 5̣ 3̣ 5̣ |  
王 三

6̣ (5̣3̣ 2̣3̣ 2̣1̣) | 1̣1̣ 6̣1̣ 5̣ 1̣ | 1̣1̣ 5̣1̣ 2̣1̣ 2̣) |  
姐，

$\overset{5}{\text{李}} \quad 6 \quad \overset{4}{\text{三}} \quad 0 \quad | \quad \underline{35} \quad 6 \quad 5 \quad - \quad | \quad (\underline{16} \quad \dot{1} \quad \underline{56} \quad \dot{1}) \quad |$   
李 三 娘 她的 说 媒

$\underline{35} \quad \underline{61} \quad \underline{56} \quad 5) \quad \overset{5}{\text{到}} \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \overset{3}{\text{在}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \dot{1} \quad - \quad |$   
到 在 门 前。

$(\underline{16} \quad \underline{16} \quad \underline{53} \quad \underline{21}) \quad \underline{61} \quad \underline{36} \quad \underline{11} \quad \dot{1}) \quad | \quad \overset{5}{\text{三}} \quad 3 \quad \overset{4}{\text{言}} \quad \overset{4}{\text{两}} \quad \overset{4}{\text{语}}$   
三 言 两 语

$(\underline{12} \quad \underline{32} \quad \underline{11} \quad 1) \quad \overset{5}{\text{把}} \quad \overset{3}{\text{每}} \quad \overset{3}{\text{媒}} \quad \overset{4}{\text{挑}} \quad \overset{4}{\text{就}} \quad | \quad \overset{3}{\text{三}} \quad (\underline{53} \quad \underline{23} \quad \underline{21} \quad |$   
把 每 媒 挑 就，

$\underline{13} \quad \underline{21} \quad \dot{1} \quad \dot{1}) \quad | \quad \overset{5}{\text{三}} \quad \overset{3}{\text{言}} \quad \overset{3}{\text{两}} \quad \overset{4}{\text{语}} \quad \overset{4}{\text{娃}} \quad | \quad \underline{53}$   
三 言 两 语 (娃)

$\underline{55} \quad \underline{35} \quad 5 \quad - \quad | \quad (\underline{16} \quad \underline{16} \quad \dot{1} \quad \dot{1}) \quad | \quad \underline{21} \quad \dot{1} \quad \underline{56} \quad 5) \quad |$   
他的 抬 起

$\overset{5}{\text{花}} \quad \overset{5}{\text{轿}} \quad 3 \quad 6 \quad | \quad \overset{3}{\text{到}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \overset{3}{\text{前}} \quad |$   
花 轿 到 门 前。

$\underline{21} \quad \underline{62} \quad \underline{21} \quad \dot{1}) \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{35} \quad 6 \quad 3 \quad | \quad (\underline{12} \quad \underline{32} \quad \underline{32} \quad \dot{1}) \quad |$   
上 轿 本 是 (329)



6 6 3 5 | 6 <sup>6</sup> 3 2 2 | 1 1 5 1 |  
名叫孟姜女

1 1 2 2 | <sup>6</sup> 5 5 3 | 5 6 (5 5 |  
下轿来 变成

1 1 5 1 | 3 5 2 3 5 5 | 5 3 3 1 |  
杜 秀 氏

3 3 2 1 | (1 1 2 2 5 5 | 2 3 2 1 1 |  
0

1 6 5 5 1 | (1 1 2 2 1) | 5 - 3 6 |  
生下 叫 呼 延

1 3 (2 2 | 1 2 1 2 | 1 5 2 2 |  
庆

1 3 5 5 - | 5 1 (5 - | 1 6 5 6 1 |  
猪八戒 道喜

1 6 5 5 | 5 - 3 3 | 2 2 1 - |  
到 在 门 前。(330)

(1̇6 1̇6 5̇3̇ 2̇1̇ | 6̇1̇ 3̇6̇ 1̇1̇ 1̇) | 5̇ — 1̇6̇ 5̇ |

晏 — 孙 宴

3 5 6 5 | 6 — 6 6 | 3 (2̇3̇ 2̇1̇ |

打 礼 施 躬 往 里 站 决

1̇1̇ 2̇1̇ 1̇1̇ 2̇1̇ | 1̇1̇ 5̇1̇ 2̇1̇ 2̇) | 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ |

以 (啊) 进 3

3 5 5 5 | 5 5̇5̇ 6̇ 5̇ | 2̇1̇ 0 0 |

龙 虎 庄 (呀) 叫 一个 薛 采 山

1̇1̇ — — 3̇2̇ | (1̇1̇ 1̇5̇ 1̇1̇ 1̇5̇ | 1̇1̇ 1̇1̇ 1̇1̇ 1̇1̇ |

(咏 呀 哟)

1̇1̇ 1̇2̇ 3̇6̇ 1̇1̇ | 1̇1̇ 1̇1̇ 1̇1̇ 7̇6̇ | 5̇ 1̇1̇ 1̇1̇ 7̇6̇ |

1̇3̇ 2̇1̇ 7̇6̇ 5̇ | 7̇6̇ 5̇2̇ 1̇1̇ 1̇) | 5̇ — 5̇ 3̇ |

霸 王

6̇3̇ 5̇ (3̇2̇ 1̇) | 1̇6̇ 1̇2̇ 3̇6̇ 5̇ | 2̇1̇ 3̇2̇ 1̇1̇ 1̇) |

席 荆 (331)

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{8} \dot{9} \dot{0}$   
 陪 伴 饮 酒 (哇),

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{8} \dot{9} \dot{0}$   
 用 在 于 此, 李 存 存

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{8} \dot{9} \dot{0}$   
 他 的 腹 肉

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{8} \dot{9} \dot{0}$   
 回。

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{8} \dot{9} \dot{0}$   
 杨 延 景 喝 了 (个) 酪 酊 大

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{8} \dot{9} \dot{0}$   
 醉,

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{8} \dot{9} \dot{0}$   
 手 指 着 刺 信

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{8} \dot{9} \dot{0}$   
 声 李 渊。 (332)

(12 12 5 5 | 21 32 11) | 35 3 6 3 |  
要 问 说 的

(12 12 32 1) | 5 5 6 3 | 3 3 2 1  
是 (啊) 那 一 段,

13 21 5 1 | 11 61 21 2) | 5 - 3 - 5  
起 名

6 6 (5 - | 1 11 5 1 | 11 61 56 5)  
就 4

3 - - 3 - | 6 - 2 1 - | (12 12 1  
胡 模

21 32 11 1) | 5 - 5 3 5 1 1 -  
正 是 返

(12 2 5 1 | 21 62 11 1) | 5 - 3 3  
往 前 (来)

6 (3 2 -) | 6 - 3 - | 2 22 1 -  
走 观 见 张 承 (333)

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  — — 0 | 0 0 0 0 |  
 衣 大 衣 0 全 才 令 全 0 全 才 — |

0 0 5 — ) 6 5 3  $\overbrace{2 \quad 2 \quad 1}^{\quad}$  — —  
 全 — 站 在 门 前。 大大

0 0 0 0 0 ||  
 大 大 大大 全 — ||

司与庄闹灯会，愣愣奉田之命去接姐，  
 前去观灯。中途路上，心中高兴，唱了这一段  
 唱腔。

# 小朝青便开声

张连奎演唱

选自《双合印》朝青[丑]唱段

宋锋记谱

1 =  $\text{bB}$

$\frac{2}{4}$  顿 顿 | 大大 大台 | 么 台才 | 乙台 么 |

大扑 台 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$   $5\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$  |  $\frac{4}{4}$   $5$   $\underline{\underline{11}}$   $\underline{\underline{11}}$   $5\dot{3}\dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\underline{\underline{1111}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$   $5\dot{3}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$   $6\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$   $\dot{1}$  |

1 = 1/2  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $5\dot{6}$   $5\dot{3}$   
5 5  $\underline{\underline{5\dot{3}}}$   $\dot{1}\dot{1}$  — 0 0 0 |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$  |  
小朝青来

5 0  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$  5 |  $\frac{3}{4}$   $5(\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}})$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$   $6\dot{1}$   $5\dot{6}$  |  
我 便 开 声,

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$   $\dot{2}$  | 5 0  $\dot{1}\dot{6}$  5 |  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$   $\dot{1}\dot{6}$  5 0 |  
遵 — 声 小(那)先生

$\frac{5}{4}$   $\dot{6}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$   $\frac{5}{4}$   $\dot{3}$  5 | 5  $\overset{?}{(\dot{1})}$   $\overset{?}{\dot{1}}$   $\overset{?}{\dot{1}}$  |  $\frac{5}{4}$   $\dot{3}$   $\frac{5}{4}$   $\dot{3}$   $\frac{5}{4}$   $\overset{?}{(\dot{3}\dot{2})}$  |  
你(那)听我明。 (那 啊 哼)

(335)

$\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  
 哎)

$\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{5}$  - |  
 那 一(呀)天 后(哇)花园

$\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{5}$  -  $\dot{3}$   $\dot{1}\dot{3}$  |  
 抱 过 柴

$\dot{3}$  ( $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$ ) |  
 示,

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{0}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{5}$  - |  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  
 我 见 了 俺的 姑娘

$\dot{6}\dot{2}$   $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$ ) |  $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$  - |  
 偷看 好几 番,

( $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 黑丁头发  
 (336)



(12 32 11 1) | 5 3 5 55 | 16 153 23 21 |  
都 宝贝 墨这 染

53 21 61 51 | 11 55 53 21 | 3 61 16 — |  
红头绳

16 15 (56 56) | 11 11 56 11 | 35 61 56 51 |  
就把

1 06 53 1 | 13 2 | (16 12 56 53) |  
她的辫子

21 62 11 1) | 13 55 1 15 | (12 32 32 1) |  
江 湖 官 粉

3 0 316 | 3 (53 23 21) | 13 232 1 51 |  
她 擦 满 面

55 55 53 21) | 16 0 1 6 | 1 3 5 — |  
苏 州 的 胭脂

(16 11 56 11) | 35 61 56 51) | 6 5 3 16 |  
点在 唇  
(337)

$\overbrace{5 - i}^{\text{边。}} - | (i6 \quad \underline{\underline{ii}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{ii}} | \underline{\underline{2i}} \quad \underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{ii}} \quad i) |$

$\frac{3}{2}5 \quad 0 \quad 3 \quad \frac{1}{6} | \underline{\underline{53}} \quad \frac{5}{2}6 \quad \frac{1}{2}3 \quad 0 | 5 \quad \frac{5}{2}3 \quad 0 \quad \frac{1}{6}$   
 她 好像 柳 叶 眉 真 是 好

$3 (\underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{2i}} | \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{232i}} \quad \underline{\underline{6i}} \quad \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{ii}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{2}}) |$   
 看。

$3 \quad 3 \quad \frac{1}{6} - | \underline{\underline{53}} \quad \frac{5}{2}5 - | (i \quad i \quad 5 \quad i |$   
 燕子 眠 忘 录 录 录

$\underline{\underline{62}} \quad 3 \quad \underline{\underline{56}} \quad 5) | 3 \quad \underline{\underline{55}} \quad 5 \quad \frac{5}{2}3 | \overbrace{5 - i}^{\text{偷}} - i -$   
 偷 眠 那 把 人 观。

$(i6 \quad i6 \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{2i}} | \underline{\underline{6i}} \quad \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{ii}} \quad i) | 3 \quad 0 \quad \frac{5}{2}i \quad \frac{1}{6}$   
 两 一 耳 果

$3 \quad \frac{5}{2}7 \quad 6 - | \frac{5}{2}i - 6 \quad \frac{5}{2}7 | 6 (\underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{2i}} |$   
 带 一 付 镀 金 耳 坠。

$\underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{232i}} \quad \underline{\underline{6i}} \quad \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{2}}) | 3 \quad \underline{\underline{53}} \quad 5 \quad 0$   
 滴 溜 溜 溜

5 53 5 0 | i6 65 3 61 | i3 0 0 0 |  
 吸 郎 郎 还 个 九 连 环

3i 0 (ii) | ii is ii is | ii is ii i |  
 吸

i3 2i 62 ii | ii 6i 4i 5 | ii ii 62 |

i ii iz 3i 2 | 7i 5i ii ii | ii ii ii ii |

i3 5 (ii) i6 | i6 ii 5i ii | ii ii ii ii |

5 0 5 55 i6 (53) iz ii | ii ii 6i 56 |  
 这 大 红 的 秧

55 55 53 2 5 3 | 5 0 | i 5 5 5 |

i6 i6 i6 i6 | 35 6i 56 5 | 6 i3 5 |  
 抽 在 腰 间

5 | 16 16 | 16 16 53 21 | 61 32 11 | )

53 55 5 16 | 11 12 32 | ) 53 0 3 16 |  
下边那 裤 腿 是 英 哥

3 (53 23 21 | 53 2321 61 56 | 55 55 53 2 ) |  
绿、

53 0 16 5 | 5 5 (56 56 | 16 11 56 11 |  
青 绿 的 代 子

35 61 56 5 ) 53 55 53 16 | 53 - 2 1 - |  
就把脚板 盘。

(16 16 53 21 | 61 36 11 | ) 53 0 16 5 |  
小 金 莲

13 0 16 0 | 5 3 0 16 | 3 (53 23 21 |  
真是 个 真 是 好看，

11 21 11 51 | 55 55 53 2 ) | 16 0 5 1 0 |  
不

$\dot{1}$   $\overset{\frown}{3}$   $5$  — |  $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{56}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{35}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{56}$   $5$ ) |  
 倒退

$3$   $6$   $0$   $\nearrow$  |  $5$  —  $\dot{1}$  — |  $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{56}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  
 二还 不偏。

$\underline{\dot{1}6}$   $\underline{36}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\overset{6}{\dot{1}}$   $\overset{5}{\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\overset{5}{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  
 前边好像

$5$   $\underline{\dot{1}5}$   $3$   $\dot{1}$  |  $3$  ( $\underline{\dot{1}3}$   $\underline{\dot{1}3}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  
 一个辣椒叶

$\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}5}$   $\underline{\dot{1}3}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $3$   $\overset{6}{\dot{1}}$   $\overset{5}{\dot{1}}$   $0$  |  $6$   $\overset{5}{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  
 看后边 好像

$\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{35}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  
 青

$\underline{3}$   $\underline{2}$   $\overset{(\dot{1}6 \ \dot{1}6)}{\dot{1}}$  — |  $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  
 钱。

$\overset{5}{\dot{1}6}$   $5$   $3$   $\overset{5}{\dot{1}6}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{32}$   $\dot{1}$ ) |  $3$   $0$   $\overset{5}{\dot{1}6}$   $\overset{5}{\dot{1}6}$  |  
 辣椒叶来， 这 青 铜  
 (341)

$\dot{3}$  ( $\underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ )  
 钱,

$3 \dot{1} \dot{1} -$  |  $\dot{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} -$  | ( $\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  $\dot{1} \cdot$ )  
 (她) 两头 着 地

$\underline{3\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  $\dot{5} -$  |  $\underline{\dot{0}\dot{5}} \overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{1} \cdot$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} \cdot \underline{2} \dot{1} -}$   
 当 不 问 的 悬。

(1)  $\underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \dot{1}$ ) |  $\overset{\frown}{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{5}\dot{3}}$   
 要 问 金 莲

$(\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \dot{1})$  |  $\overset{\frown}{\dot{5}\dot{5}}$  |  $\dot{0}$  |  $\dot{5} \overset{\frown}{\dot{6}\dot{1}}$  |  $3$  | ( $\underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$ )  
 有 够 多 大,

$\underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \dot{5} \dot{1}$  |  $\dot{1} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$ ) |  $\dot{1} \dot{0}$  |  $\dot{1} \dot{0}$   
 三 寸

$\dot{1} \overset{\frown}{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}-}$  |  $(\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \dot{1})$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \dot{5}$ )  
 五 厘

$\overset{\frown}{\dot{5}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}-}$  |  $\dot{1} -$  | ( $\underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$ )  
 还 有 个 六 毫 三。

6 1 3 6 1 1 1 |  $\dot{1}$  6 5 5  $\dot{1}$  6 | (1 1 1 2 3 1) |

你给俺姑娘，

2 5 3 1 |  $\dot{1}$  3 5 3 2 —  $\dot{1}$  (2 3 2 1) | 1 1 2 2 1 5 |

见上一个面，

1 1 1 5 3 2 | 1 1 1 0 |  $\dot{1}$  6 5 (5 6 6 6) |

你不穿棉袄

1 6 1 1 5 6 1 1 | 3 5 6 1 5 6 5 |  $\dot{1}$  3 0 2 5 |

能过冬

3. 2 1 — | (1 6 1 2 5 3 2 1) | 6 1 3 6 1 1 |

天

$\dot{1}$  6 5 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 | (1 2 3 6 1 1 1) |  $\dot{1}$  3 5 5 3 |

你给俺姑娘 说上两句

3 | 5 3 2 3 2 1 | 5 5 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 5 5 3 2 |

站

$\dot{1}$  6 1 6  $\dot{1}$  — | 1 3 5 — — | 1 6 1 6 5 6 1 6 |

你不吃菜饭

<343>

3 5 6 i 5 6 5) | i 0 5 5 3 | 5 — i <sup>i</sup>16 16 |

能 饱 三 天

16 16 5 3 2 i | 6 i 3 6 i i i) | i i i 0 |

你 给 俺

i <sup>i</sup> 3 — 5 — | i i 16 5 i 3 | 2 i 6 2 i i i) |

姑 娘

3 5 3 <sup>i</sup> 6 | 3 (5 3 2 — | 3 <sup>i</sup> 6 i — |

二 人 姻 缘 配

你 好 比

1 5 — — | (1. 2 3 2 | 1 — 0 0 |

高 香

衣 大 衣 0

仓 才 仓 仓

0 0 0 0 | 0 0 5 — ) | i i 5 3 ~ |

0 仓 才 0 仓 —

在 万 层

5 3 2 | — ) 0 ||

山。

太太太太不色

状元王三秀私访丢印至朝府，朝员外愿将小女许配

三秀，三秀因丢印愁眉不展。最晚朝青故意在三秀面前夸奖姑娘貌美时唱的一段唱腔。

<344>



# 昏昏沉沉如在梦

选自《李广保娘》杨太贞[旦]李广[红脸]唱段

尹秀珍 演唱  
靳福存

宋峰 记谱

[梆子穗]

$\frac{2}{4}$  嘟 八大台 | 仓才 | 令才 | 2才 | 令仓 | 0i 6i

[=板]

53 5 | 66 54 | 32 1) | 5 53 |  
(杨唱) 昏 昏

$J=132$  22 1 | 1 (16) 5i | 12 1 | 0 | 1 3 2 |  
沉沉 昏 昏

23 21 | 1i6 5i | 31 1) | 2 21 |  
昏 昏 听得

12 1 | 1 1i6 5i | 6i 5) | 1 2 1 |  
昏 昏 有 入

52 1 | 1 (16) 5i | 12 1) | 5 16 |  
昏 昏 强 壮

(345)

$\underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{\dot{1}5} \mid \underline{5} \quad \dot{1}6 \vee \mid (\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{5\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}}) \mid$   
 精神 我 睁开 眼,

$\underline{5} \quad \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{55} \quad \underline{06} \mid \underline{6 \rightarrow 3} \mid \underline{2. \quad \underline{\dot{2}}} \mid$   
 面 前 跪 下 的 那 个 爱 卿。

$\underline{\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}6\dot{1}} \quad \underline{5\dot{1}} \mid \underline{0\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}} \quad \underline{65} \mid$

$\underline{6\dot{1}} \quad \underline{5\dot{1}} \mid \underline{32} \quad \underline{1)} \mid \overset{J=150}{\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6}} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \mid \overset{(\underline{\dot{1}2} \quad \underline{3\dot{1}})}{\underline{5} \quad -} \mid$   
 (李唱) 国太你 把 臣

$\underline{32} \quad \underline{1)} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \mid \overset{(\underline{\dot{1}3} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}})}{\underline{5\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{2} \quad - \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}}) \mid$   
 忘 记 了,

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \mid (\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{5}) \mid \underline{3} \quad \underline{\dot{2}} \mid$   
 臣 我 是 李 广 回 了

$\underline{32} \quad \underline{\dot{1}} \mid \overset{(\underline{\dot{1}6})}{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{1}2} \quad - \mid \underline{32} \quad \underline{1)} \mid \underline{5} \quad \underline{\dot{1}2} \mid \underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid$   
 亲。 (杨唱) 听 说 他 是

$\underline{5} \quad \underline{3\dot{1}} \mid \overset{(\underline{03})}{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{3.} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{2}3\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}}) \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{2}3} \mid$   
 李 广 来 到 十 分

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}$   $\overline{5\dot{3}}$  | ( $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $5$ ) |  $\dot{1}$   $3$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 忧愁 去 九 分。

$\dot{1}$   $\overline{(\dot{1}\dot{1}\dot{1})}$   $\dot{5}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1})$  |  $3$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $0\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$  |  
 高 呼 爱 卿 你 平身

$\dot{0}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2})$  |  $5$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 吧 跪 倒 皇 后 远

$\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\overline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 我 疼。

$\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$  |  $0\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{2}$   $\dot{1})$  |  
 ( 转 唱 )

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $5$   $\overline{5\dot{5}}$   $3$  |  $\dot{6}\dot{2}$   $\dot{1})$  |  $3$   $\dot{6}$  |  
 皇 后 这 国 太 敬 3(4)

$\dot{0}\dot{6}$   $\dot{3}$  | ( $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 故 社 社 跪 拜

$(\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5})$  |  $3$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 离 3 京。  
 ( 转 唱 )

1̇2̇ 1̇) | 5 1̇4̇ | 0 6 5 | 5 5 | 5̇3̇ 2̇1̇ |  
(杨唱) 雨 叫 两旁 与 刽(3)手 哇

(1̇1̇ 5̇5̇ | 5̇3̇ 2̇) | 5 3̇5̇ | 0 6 5 | 6 2̇ |  
给 我这 李 爱 卿

(1̇6̇ 5̇1̇ | 1̇1̇ 5̇) | 1̇ 3̇ | 2̇2̇ 1̇ | (1̇6̇ 1̇1̇ |  
打 坐 墩

3̇2̇ 1̇) | 6 6 6 | 5̇5̇ 5̇ | (1̇1̇ 3̇2̇ | 6̇1̇ 1̇) |  
(李) 皇 娘 这 赐(啊)坐

6̇6̇ | 6̇3̇ - [6̇6̇6̇ | 5 5 | (1̇2̇ 3̇2̇ |  
皇 就(啊) 坐 落座在 席棚 衣大衣

1 - | 0 0 | 0 0 | 5 - | 3 2  
1̇ 1̇ 0̇ 才 仓 - 论 焉

1̇ 6̇ 1̇ - ||  
惜

娘与福太珍被绑席棚，向李广诉说被害经过时的一段唱腔。

# 閼婆惜正在绣楼坐

1=2 选自《小坐楼》閼婆惜段 [旦] 张远 [丑] 唱段

张兰香 演唱  
解敬格

宋峰记谱

(垛头)

$\frac{4}{4}$  0 0 顿 顿 | 大 大 台 色 2才 | 2才 色 大 扑 台 |

中慢  $\text{♩} = 84$

$\frac{3}{4}$  1.1 5.1 6.1 |  $\frac{4}{4}$  55 11 5.1 3532 | 11 5.1 3653 2123 |

渐慢

[慢板]  $\text{♩} = 60$

565 3532 11 1) | 5 5 1 - | 5 53 - |

(同唱) 閼婆惜 俺正在

1 11 56 53 | 1 - - 0 | 2312 3532 11 1) | 1 5 - 65 |

绣楼

(1111) 22 62 55

5 53 23 21 | 1 - 6 6 | 112 5.3 231 2) |

坐

5 16 1. 6 | 5 53 5 6 | 111 11 5.1 65 |

只听(啊)着

楼下边

55 17 56 51 | 5 - 1 15 | 6 62 1 - |

有 3 人

声 (啊)。

(349)

$\frac{11}{1} \frac{12}{-} \frac{56}{\searrow} \frac{53}{0}$  |  $\frac{23}{2} \frac{12}{2} \frac{32}{11} 1)$  |  $J=90$   
 $\frac{6}{6} \frac{5}{5} \frac{3}{3} \frac{25}{25} \frac{6i}{6i}$  |  
 听声音也不象

$1 \frac{15}{15} \frac{32}{32} \frac{12}{12} 1)$  |  $5^{\vee} \overset{\frown}{1 \ 6} 5^{\vee}$  |  $\overset{\frown}{5 \ 53} \overset{\frown}{23} \overset{\frown}{21}$  |  
 亭人来到

$\frac{11}{1} \frac{22}{-} \frac{62}{-} \frac{50}{6}$  |  $\frac{12}{12} \frac{53}{53} \frac{31}{31} 2)$  |  $5^{\vee} 5^{\vee} i \ 16$  |  
 原来是我的

$1 \ 6 \overset{m}{6} 5 -$  |  $(\frac{11}{11} \frac{51}{53} \frac{65}{21})$  |  $\frac{35}{35} \frac{43}{43} \frac{56}{56} 5)$  |  
 三 (那) 哥哥,

$5^{\vee} \frac{11}{11} 5 \overset{6}{6}$  |  $\overset{\frown}{i \ 52 \ i -}$  |  $\overset{\frown}{i - - 6}$  |  
 来到我北楼 棚。

$\frac{212}{212} \frac{32}{32} \frac{11}{11} 1)$  |  $J=120$   
 $5^{\vee} i \ 25 i^m$  |  $(\frac{15}{15} \frac{32}{32} \frac{12}{12} 1)$  |  
 楼下边不知

$\frac{11}{11} 5^{\vee} \overset{\wedge}{65}$  |  $\overset{\frown}{5 \ 53 \ 23 \ 21}$  |  $\overset{\frown}{i - - 6}$  |  
 我往楼下 看,

$\frac{112}{112} \frac{53}{53} \frac{31}{31} 2)$  |  $i^m 5^{\vee} i^{\vee} 16$  |  $i \ 6 \ 3^{\vee} 5 -$  |  
 俺一到 (那个) 北 (呀) 楼下

(350)

(11 11 53 21 | 35 63 56 5) | 1.6 5 1 |  
去 看 分

1 52 1 - | 12 12 56 53 | 212 32 11 11 |  
明。

3 21 6 1 | 15 32 12 11 | 5 11 5 65 |  
手扶着栏杆 我 把这样来

45 53 23 21 | 12 22 62 56 | 11 51 21 21 |  
下,

1 5 1.6 | 1 6 3 5 - | 11 11 51 15 |  
下来了这 楼(哇)头梯

35 63 56 5) | 5 1 5 1 | 1 52 1 - |  
一 十 三 层。

12 12 56 53 | 212 32 11 11 | 1 5 5 1 |  
1 - - 6 上前来开

156 32 12 11 | 1 6 6 6 | 1 6 6 1 |  
16 0 0 0 门 儿 两 扇, 哎呀

$\overset{5\vee}{5}$  0  $\dot{1}$  5 |  $\overset{m}{6}$  0 6  $\dot{1}$  |  $\overset{5\vee}{6}$  0  $\underline{\dot{1}6}$  5 |  
 喽 叮 三 哥 哎 呀 喽 叮 三

$\dot{1}$   $\overset{3}{3}$   $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{2\dot{1}}$  |  $\overset{(12)}{\dot{1}}$   $\overset{22}{-}$   $\overset{62}{0}$   $\overset{56}{0}$  |  $\underline{12}$   $\underline{53}$   $\underline{31}$   $\underline{21}$  |  
 哥 (噢)

$\overset{5\vee}{5}$   $\overset{5\vee}{5}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $\overset{m}{\dot{1}}$   $\overset{m}{\dot{1}}$   $\overset{m}{\dot{1}}$  5 - | ( $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{65}$ ) |  
 原 来 是 我 的 三 哥 哥

$\underline{35}$   $\underline{12}$   $\underline{56}$  5 |  $\overset{5\vee}{5}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{52}$   $\dot{1}$  - |  
 来 到 我 北 楼 棚。

$\overset{11}{\dot{1}}$   $\overset{2}{-}$   $\overset{56}{-}$   $\overset{52}{6}$  |  $\underline{212}$   $\underline{32}$   $\underline{11}$   $\underline{11}$  |  $\overset{6}{6}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}5}$   $\overset{5\vee}{5}$  |  
 我 (啊) 亲 手

$\overset{6}{6}$   $\dot{1}$  - 0 0 |  $\underline{\dot{1}6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}3}$   $\dot{1}$  | 5  $\underline{53}$   $\underline{23}$   $\underline{2\dot{1}}$  |  
 递 给 你 这 阴 阳 盖，

$\overset{12}{\dot{1}}$   $\overset{22}{-}$   $\overset{62}{-}$   $\overset{56}{6}$  |  $\underline{11}$   $\underline{51}$   $\underline{21}$   $\underline{21}$  |  $\overset{5}{6}$   $\underline{\dot{1}3}$   $\dot{1}$  - |  
 (张唱) 找 亲 手

$\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}6}$  5  $\underline{\dot{1}}$  | ( $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ ) |  $\underline{35}$   $\underline{63}$   $\underline{56}$  5 |  
 递 给 你



5<sup>2</sup> i 6 5<sup>2</sup> | 3 32 i - | (12 12 56 53 |  
好 酒 - 瓶。

21 32 11 1) | 3 6 i 6 6 i | (15 32 12 1)  
i - 6 0 |  
(间唱)楼下这风高

8<sup>2</sup> i 6 i | 5 53 23 21 | (11 22 62 56  
i - 6 0 |  
难 以 谈 话

11 51 21 2) | i 53 53 6 | 11 2 13 - |  
你 随 我 到 处 走

(11 16 51 11 | 35 63 56 5) |

(11 12 56 5) | 11 12 56 5 | 35 3 1 - |  
棚

{黑红甩板} = 150

6 i 3 5 | - - - | 6 3 2 |  
间 婆 惜 那 哟 哟 哟

(5. 6 5 3 | 23 1 2 -) | 0 5 3 5 |  
我 说 罢

(353)

6̣ - 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ - |  
 头 (哇 啊) 前 走,

(1. 2 3 2 | 1 2 1 -) | 6 5 3 2 |  
 (歌唱) 在后边

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ - | 3̣ - - - | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - |  
 紧跟着

(花板)  
 5̣ - - - | 1̣ - - - 6̣ | 5̣ - - 0 |  
 强 文 生。

6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | < 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ |  
 (那 啊 喂 呀 嘿)

1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ |  
 (同唱)

1̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - - - |  
 我领着 三哥

35 32 11 i) | 5<sup>2</sup> i 6 i | 5 3 2 i |

来的好快，

(13 22 62 55)  
i - - - | ii 6i 5i 2i) | 3 6 i 6 |

(张唱) 来到了

3 i 5 - | (ii ii 5 i) | 35 23 56 5) |

婆惜

i 5 3 | 5 2 i - | (12 12 56 5) |

绣楼旁。

35 32 11) | 6 i 5 | 3 2 1 |

上北往南。

(12 12 5 i)  
 - - - | 35 32 1 1) | 6 17 6 6 |

(黑红袍反)  
 排开座落伴

叫散  
6 - - - 3 | 13 5 - - - | 6 i 5 32 |

哥，(闰张合)。(那那衣呀)

i6 i - - | 3 32 12 3 | 2i 2 - - |

咳 吃上那几盘，

(355)

$\text{♩} = 120$

3̣2̣ 3̣1̣ 2̣ - | 3̣2̣ 3̣1̣ 2̣ - | 5̣3̣ 2̣ 5̣3̣ 2̣ |  
(那啊衣呀咳 那啊衣呀咳 咳啊嘿衣呀咳)

1̣2̣ 3̣7̣ 6̣ - | (5̣3̣ 2̣5̣ 5̣3̣ 2̣2̣ | 1̣2̣ 2̣7̣ 6̣ - ) |  
那啊衣呀咳)

6̣ 6̣1̣ 3̣ 5̣ | 2̣6̣ - - - | 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ |  
吃上 几 盞 (那啊呀啊)

5̣3̣ 1̣ 2̣ - | 5̣3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣3̣ 5̣ 5̣3̣ 5̣ |  
衣呀咳 那啊那啊咳哎咳哎

6̣ 1̣ 6̣3̣5̣ 3̣2̣ | (1̣1̣ 1̣5̣ 1̣1̣ 1̣5̣ | (过板过桥)  
那啊衣呀咳) 1̣1̣ 1̣5̣ 1̣1̣ 1̣ |

1̣3̣ 2̣5̣ 3̣2̣ 1̣1̣ | 1̣ 3̣3̣ 3̣3̣ 3̣2̣ | 1̣2̣ 3̣3̣ 3̣3̣ 3̣2̣ |

1̣2̣ 3̣1̣ 2̣2̣ 1̣3̣ | 2̣2̣ 2̣3̣ 5̣ 0̣ |  $\text{♩} = 91$  1̣1̣  
大 1̣1̣ 6̣ 5̣ 2̣2̣ |

5̣5̣ 1̣1̣ 5̣1̣ 5̣6̣3̣2̣ | 1̣1̣ 5̣6̣5̣3̣ 3̣2̣3̣1̣2̣2̣ 5̣3̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣1̣ 1̣ | 渐慢

周婆惜与张文远二人私通。此段唱腔是在二人绣楼相会时的一段对唱。此段唱腔除慢板以外还运用了推板黑红和

# 金钟打罢御鼓催

选自《忠报国》李艳妃(青衣) 杨波(红脸) 徐延召(黑脸)唱段

1 = <sup>b</sup>B

张兰香  
新福存 演唱  
高保兴  
宋峰 记谱

$\frac{1}{4}$  八大台 仝 0 嘟 叮 仝 仝 仝 乙 仝 仝 仝  
(李艳妃 唱)

(金钩挂) = 120

0 1 0 5 1 5 12 3 3 2 6 3 5 1  
金 钟 打 罢 御 鼓 催 叮 仝 仝 仝 仝 仝

5 0 1 0 5 1 5 0 12 5 5 3 2 6 1 6  
妃 江 山 好 叱 咤 东 流 去 来 流 去 照

1 5 0 5 1 5 0 5 7 6 0 1 6  
归 归 太 子 小 登 龙 伍 为 江 山

5 6 6 6 3 0 6 6 5 5 5 - 4 4 4 5  
把 我的 台 榭 辟 往 前 果 在

3 6 1 5 5 - 3 - 3 3 3 5 2 -  
殿 内

(大八调)  $\overset{DO}{\text{[ ]}}$  仓 仓 仓 才 仓 5 - 顿 顿 台 0 仓 仓 仓 呀 2

[垛子板]  $\text{♩} = 240$

仓) 32 3 3 6 1 5 0 11 6 1 1 21  
 观 我 父 莫 为 贼 好 比 王 莽 课 龙

6 0 11 6 1 1 1 5 0 3 2 3 0  
 位 好 比 三 国 主 统 恩 一 恩

[紧拉散唱]

6 1 3 6 5 5 5 5 5 3 7 02  
 悔 一 悔 你 已 做 到 你

2 2 25 1 1 - 7 6 6 - 5 5 -  
 理 怨 的 谁 呀)

大 八 调 仓 仓 仓 才 仓 0 顿 顿 台 0 仓

[垛子板]  $\text{♩} = 240$

仓 仓 3 乙 仓 0 5 1 6 1 1 2 6  
 我 父 样 下 伤 心 泪

[三板]

0 2 1 1 6 6 6 3 0 5 5 5 5  
 他 是 我 父 我 是 谁 哭 哭 啼 啼

入拍器型散唱了  
 3 — 2 6 2 5 3 5 5 2 — (第八)

嘞 七 七 七 七 七 〇 顿 顿 八 〇 二 七

色 | 才 | 乙 | 色 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3̣ | 5 | 0 | 2 |  
 二 | 家 | 爱 | 卿 | 听 | 明 | 白 | 千

1 2 1 1 1 3 2 5 5 3 03 6 6  
 万 别 把 我 父 为 三 三 三 你 别 拖

6 6 5 6  $\dot{5}$  3 — 3 2 3  $\dot{5}$  7 7 6 —  
他 老 爺 來 了 (呀)

$\overline{56} - 55 = \begin{pmatrix} 56 \\ \underline{\underline{56}} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 56 \\ \underline{\underline{56}} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 56 \\ \underline{\underline{56}} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 50 \\ \underline{\underline{50}} \end{pmatrix} \hat{0}$

頓 | 頓 | 八 | 0 | 倉 | 倉 | 倉 | 乙才 | 乙 | 倉 | 0 | 5 | 5 )  
 ( 邊 唱 )

$\begin{array}{cccccccccccc} \text{子} & \text{辰} & \text{丑} & \text{巳} & \text{寅} & \text{申} & \text{酉} & \text{戌} & \text{亥} & \text{子} & \text{辰} & \text{丑} \\ \text{子} & 3 & 2 & 2 & - & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{array}$   
 子 辰 丑 巳 寅 申 酉 戌 亥 子 辰 丑  
 大 后 归 龙

(359)

5 - 3 ~ 5 - 2 - | (2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

位 (大) 乙 乙

1/4 顿 顿 台 0 台 台 台 台 台 台 台

杨波(白): 太后!

[牌子板] J=240

11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 66 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 |

再叫 太 后 听 明 白。 既然 你 把 你 父 为。

6 | 16 | 6 | 5 | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 6 |

五路 搬 兵 为 的 谁 出 言 来 叫

1 | 13 | 0 | 65 | 1 | 6 | 1 | 6 | 6 | 16 | 1 | 1 | 1

千 岁 徐 老 少 接 太 子 臣 不 保 国

[紧拉散唱]

5 5 5 5 53 3 - 3 3 3

(徐延召唱): 侍 郎 官 不 要 离

3 3 2 2 - (2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

老 位。 (大) 乙 乙 徐延召(白): 太后!

[牌子板] J=240

顿 顿 八 0 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台

再叫 太 后

(360)



6 | 5 | 5 | 0 | 35 | 3 | 5 | 3 | 6 | 63 | 0 | 66 | 5 |  
 听 明 白。 即 然 你 把 你 父 为， 五 路 拥

5 | 5 | 6 | 63 | 0 | 65 | 6 | 6 | 0 | 5 | 6 | 63 | 0 |  
 兵 为 的 谁。 不 准 奔 往 后 退，

6 | 6 | 5 | 15 | 5 | 6 | 5 -  
 黑 虎 铜 锤 找 饶 过 谁。(哪 — 个) (哪) 个 想 阿!

(顿) (顿) | 八 | 0 | 仝 | 仝 | 仝 | 才 | 乙 | 仝 | 仝 |

[紧拉散唱]

6 5 5 5. 3 - 03 3 2 2 0  
 爱 卿 不 要 你 离 开

仝 - 2 5 - 2 - ( 2 | 2 | 2 | 2 |

)/ (

(顿) (顿) | 八 | 0 | 仝 | 仝 | 仝 | 才 |

李妃(白): 皇兄!

{垛子板}

乙 | 仝 | 0 | 2 | 2 | 1 | 1 | 5 | 6 | 2 2 2 2  
 皇 兄 不 要 抖 虎 威。 不 准 奔 那

[紧拉散唱]

2 2 32 i 6 6 6 5 6 4 53 0 06  
我

6 3 2 25 5 6 5 - (1 5 5 | 5 | 5 | 5 |  
往 后 退 (呀) 大八 2 5 0

(00)  
5 5 5 1 5 0 1/8 顿 | 顿 | 八 | 0 | 5 | 5 | 5 |

[1/4 板] J=240  
才 | 2 | 5 | 33 | 2 | 1 | 1 | 3 | 5 | 0 | 32 | 1 | 3 |  
再叫我父听明白， 救不了你

0 | 11 | 6 | 6 | 0 | 2 | 1 | 6 | 1 | 6 | 11 | 5 | 0 |  
救不了我， 咱俩谁也救不了谁。

[3 板]  
5 5 5 5 3 2 06 6 | 5 5 - 3 3 |  
哭 啼 啼 我 回 宫 闹

5 - 2 - (台台台 | 大 大 大 打 | 00 | 5 | 5 |

慢起渐快  
才 5 | 2 | 1 | 3 | 5 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 |  
回 到 后 宫 头 戴 麻 冠 身 穿 重

$\dot{1}\bar{6}$   $\dot{1}\bar{7}$   $\bar{6}$   $\dot{1}\bar{6}$   $\dot{1}\bar{3}$   $\bar{0}$   $\overset{\text{无伴奏}}{\underline{\underline{0\dot{1}\bar{7}}}}$   $\underline{\underline{7\bar{6}}}$   $\underline{\underline{7\bar{6}}}$   
 孝 手 柱 哀 仗) 我 纪念 纪念

$\bar{6}$   $\underline{\underline{6\bar{6}}}$   $5$  — — —  $\checkmark$   $\dot{1}\bar{3}$  — — —  $\overset{\text{来队入}}{\underline{\underline{\dot{1}\bar{3}}}}$   $\dot{2}$  — —  $\dot{1}\bar{3}$  — —  $\dot{2}\bar{7}$   
 你 死的 亡 魂 (啊)

$\bar{6}$  — —  $\underline{\underline{\dot{1}\bar{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\bar{6}}}$   $\bar{0}$   $\checkmark$   $\overset{\text{来队入}}{\underline{\underline{5\bar{5}}}}$   $\underline{\underline{5\bar{5}}}$  — — (大  $\underline{\underline{\dot{2}\bar{1}}}$  |  
 (啊)

全 全 | 才 全 |

老王晏驾太师李良企图篡权，徐彦昌，杨波为保太子万历登基擒住李良，太后李彦妃不舍父子情赐上殿保本，受到了徐杨二忠臣的反对，并将李后赶下殿去。此段唱腔是在李后向徐杨讲情的一段对唱。

# 吩咐宫人快满酒

选自《新姚旗》郭秀珍[旦]刘秀[红脸]对唱

琬枝唱  
张承梅唱  
张纪存记

1 =  $\frac{1}{2}$ B (双飞燕)

才衣衣 | 衣大大 | 望衣 | 衣衣 | 衣才 |

衣才 | 衣衣 | 衣衣 | 衣衣 | 衣衣 | 衣衣 |

1232 | 1 | 1 | 3 2 1 | 3 5 | 1 1 | 1 1 |  
(郭秀珍唱) 吩咐使臣

3 5 3 2 | 1 | 1 | 6 1 | 3 2 1 | 1 0 |  
快满酒

6 5 | 1 1 | 2 1 | 5 0 |  
陪伴万岁

2 3 5 | 1 | 1 | 5 2 | 1 1 | 1 1 |  
快几盅

3 2 | 1 | 1 | 6 1 | 1 1 | 5 1 |  
小妃递酒风展

(364)

(过桥)

1212 3235 6532 11 | 3.3 33 3532 ||

3.3 33 3532 | 1.2 3231 2 3231 |

由慢渐快

22 22 5 0 | 0 1.6 51 76 5 |

1.2 35 6532 | 1 5153 2351 223 |

撤 (慢板) J=96

5612 6532 11 1) |  $\frac{1}{2}$  5  $\frac{2}{2}$  5 5  $\overset{\curvearrowright}{3}$  |

再 三 思

$\frac{2}{2}$  |  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{2}$  | MW | 7 ( 1.1 12 3212 53 |

姚 钢

6512 3565 11 1) |  $\overset{M}{5}$   $\searrow$  0 51  $\nearrow$  |

不 懂

(23 21 23 21)

$\frac{1}{2}$  53  $\overset{w}{2}$  — |  $\frac{1}{2}$  — 23 231 |

理 <呀>

<365>

6165 3561 6531 2 | i 6 6 6 → |  
把 太 师

<sup>3</sup> 5 5 — 5 — | ( 12 53 36 53 |  
刀 辟刀

31 6523 56 5 ) | 5 — 0 5 5 |  
府 府

5 3 3 2 1 — | ( 1 1 12 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 )  
庭

2312 3532 11 1 ) | 3 2 2 5 1 |  
论 人 来 王 法

( 1 1 2 3 2 1 2 1 ) | 5 5 3 3 1 |  
本 该 把 儿

0 5 3 2 — | ( 5 1 6 1 6 1 6 1 6 1 5 3 )  
斩,

6161 35 212 ) | i 6 6 6 → |  
南 清 官

(366)

$\dot{1} \underline{6} \underline{35} \underline{5} - | (\underline{11} \underline{12} \underline{32} \underline{55} | \underline{31} \underline{2123} \underline{53} \underline{5}) |$   
 进 看

$\dot{1} \underline{1} - \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{31} - | (\underline{11} \underline{12} \underline{32} \underline{53}) |$   
 姐 皇 (阿) 兄

$\underline{12} \underline{32} \underline{11} \underline{1}) | \underline{5} \underline{5} \underline{23} \underline{3} | (\underline{12} \underline{32} \underline{12} \underline{1}) |$   
 死 罪 饶 了

$\underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{1} | \underline{5} \underline{53} \underline{2} - | (\underline{23} \underline{22} \underline{12} \underline{53}) |$   
 活 罪 难 免,

$\underline{12} \underline{53} \underline{231} \underline{2}) | \underline{32} \underline{32} \underline{2} \underline{1} \underline{5} - \underline{5} \underline{5} - |$   
 打 到 你 这 洼 子 城

$(\underline{11}) \underline{11} \underline{5656} \underline{31} \underline{623} \underline{56} \underline{5}) | \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} |$   
 去 把 军

$\underline{3} \underline{32} \underline{1} - | (\underline{11} \underline{12} \underline{32} \underline{55}) | \underline{65} \underline{32} \underline{11} \underline{1}) |$   
 亮

$\underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{65} \underline{5} | (\underline{12} \underline{32} \underline{12} \underline{1}) | \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{1} |$   
 姑 钢 亮 军 他 一 去  
 (367)

$\overbrace{5 \quad \overset{5}{3} \quad 2 \quad -} \quad | \quad \overset{21}{2} \quad - \quad \overset{23}{0} \quad \overset{55}{0} \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{32} \quad \underline{31} \quad 2 \quad |$   
 之，

$6 \quad 6 \quad 6 \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad \overset{156}{5} \quad - \quad \overset{55}{-} \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{53} \quad \underline{36} \quad \underline{55} \quad |$   
 他 想 要 这 活 命

$\underline{21} \quad \underline{22} \quad \underline{56} \quad \underline{55} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad 5 \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{32} \quad \underline{31} \quad - \quad |$   
   万 万 万 万

$\overset{(12}{1} \quad \underline{2} \quad \underline{55} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{212} \quad \underline{32} \quad \underline{11} \quad \underline{11} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad \underline{05} \quad 1 \quad |$   
   自 从 下 后

$\overset{(12}{1} \quad \underline{32} \quad \underline{12} \quad \underline{11} \quad | \quad 5 \quad \underline{53} \quad 0 \quad \underline{53} \quad | \quad 5 \quad \underline{53} \quad 2 \quad - \quad |$   
   这 一 件 事 (啊)。

$\overset{(15}{2} \quad \underline{22} \quad \underline{53} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{35} \quad \underline{231} \quad \underline{2} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad \overset{0}{3} \quad - \quad |$   
   有 为 王

$3 \quad 5 \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{(12}{1} \quad \underline{35} \quad \underline{32} \quad 5 \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{63} \quad \underline{56} \quad \underline{5} \quad |$   
 在 宫 中

$5 \quad \underline{53} \quad 5 \quad - \quad | \quad 3 \quad 0 \quad 1 \quad \underline{16} \quad | \quad 5 \quad \underline{53} \quad \underline{21} \quad \underline{32} \quad |$   
 赔 呀 入 前。



1.1 " " " " | 22 22 12 1 | 1.2 52 35 1 |

0 i 31 61 | 5 i 55 32 | 1 05 31 2 |

05 31 " 1 | 66 | 35 32 1 | 1.2 325 |

[J 渐快 1/4 拍]

往常 = 饮酒

11 ) | 5 3 3 | 53 2 | (1.2 55 ) |

酒 难 咽

11 2 ) | 5 5 | 53 3 | (31 61 | 56 5 ) |

今 日 饮酒

3 2 | 2 1 | (12 35 | 32 1 ) | 5 5 |

酒 辣 辣。 子 杯

3 3 | (12 35 | 32 1 ) | 5 5 | 53 3 |

好 酒 饮 腹 内 呀

[鼓板]

5 3 | 3 3 | (12 51 | 0 0 | 0 0 |

昏 昏 迷 迷 不 太 心 才 今 吃 才

0 0) 1 2 - 5 5 - - 3 2 - - 1 - - - 0 0 ||  
 仓 - 记 不 清。 饱 抱 抱

一、姚冈夸官时劈死太师郭逵，西宫娘娘郭秀珍欲报东父之仇，有意将刘秀耀醉后劝本斩东姚期，这是在劝酒时的一段唱腔。

盘与至今从头起

选自《打金枝》唐三[红脸]唐片[青衣]唐君蕊(旦)唱  
1=6B 张福存、吴志英演唱  
张兰香、吴锋记谱

(尖板)

		<u>01</u>	<u>65</u>	<u>35</u>	<u>176</u>	上	-	下
多	多	八大台	包	五	拾	乙拾	包	(唐王唱)

【起腔】

$1 \quad \underline{\underline{126}} \quad \sim \quad \frac{3}{4} \quad \overbrace{1 - \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}} \rightarrow \sim 46$

起 占 拿 今 从

$\frac{1}{2} \rightarrow$

$\frac{4}{4}$	1	-	-	161	51	<u>6532</u>	11	<u>161</u>
包	包	包	台	台	台	台	包	-

1321 6126 1616 1616 | 3653 2123 5.6 1116

5672 6535 2321 2123 | 5613 2176 1672 5653 |

2312 3532 161 1) | 53 232 1) |  
 (唐后唱) 五 谷

12 13 61 — | 1 5 53 6 2 |  
 主 三 世 皆

1 1 16 — | 5 5 65 32 |  
 大 (10分)

11 13 11 15 | 112 15 112 1 |

112 3235 3532 11 | 1 1111 11 2321 |

5 11 11 5532 | 11 1165 3563 5.3 |

2321 6123 11 1) |  $\frac{3}{4}$  6 6 635 3 |  
 (唐王唱) 耶 先 有  
 (371)

6 6 5 3 | (16 16 12 35 35 2 | 16 16 12 32 3) |  
三 (那) 皇

16 35 3 66 6 53 23 2 | (13 21 12 56 | 2 23 2 1 |  
来 治 (啊) 世 (啊),

11 53 21 2 | 16 16 16 16 | 6 6 5 — |  
(唐王唱) 后 有 老 魔

(11 12 12 21 | 56 5) | 6 1 6 3  
和 汤

(11 12 15 11 15 | 11 12 32 11 1) |  
唐 (啊) (唐王唱)

3 3 3 | 6 64 3 16 | 1 16 0 1 |  
这 队 山 小 娃 娃 起 了 歌

5 53 23 2 | (11 13 21 16 56 | 11 53 21 2) |  
意 (呀) (唐后唱)

2 16 1 — | 1 6 1 5 | (11 11 53 23 2) |  
他 要 爱 我 的 王 (2.72)

6i 2̇3̇ 56 5) | 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇6̇ | 6̇5̇ 3̇2̇ (1̇1̇ 1̇5̇) |  
 锦 绣 华 裔 (呀)。

1̇2̇ 1̇5̇ 1̇2̇ 1̇5̇ | 1̇1̇2̇ 3̇2̇ 1̇1̇ 1̇) | 1̇7̇ 6̇ 6̇ 1̇ 1̇3̇ |  
 (唐王唱) 有个 (姓) 老 白

(3̇1̇ 3̇2̇ 1̇2̇ 1̇) | 1̇6̇ 7̇6̇ 0 8̇ | 5̇ 5̇3̇ 2̇3̇ 2̇1̇ |  
 徐 士 礼 (呀)

(1̇1̇ 2̇3̇2̇ 1̇1̇) | 5̇5̇ 5̇3̇ 2̇) | 2̇ 8̇ 1̇ 1̇6̇ |  
 (唐后唱) 招 来 ↑

新 大 将 5̇ - | (1̇1̇ 1̇1̇ 5̇3̇ 2̇3̇2̇) | 3̇5̇ 6̇1̇ 5̇6̇ 5̇) |

6̇ 7̇ 3̇ | 6̇ 3̇2̇ 1̇ - | 1̇ - - - 0 |  
 郭 子 仪 (呀)。

2̇1̇ 3̇2̇ 1̇1̇ 1̇) | 1̇7̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 6̇5̇ 3̇ - |  
 (唐王唱) 郭 皇 兄 在 金 殿

1̇ 3̇ - 6̇ | 5̇ 5̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇2̇ | 1̇3̇ 2̇1̇ 6̇1̇ 5̇6̇ |  
 领 王 圣 旨, (373)

1̇1̇ 5̇3̇ 2̇1̇ 2̇> | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇2̇ 3̇1̇ — |  
 (唐后唱) 他 带 领 人 和 马

6̇ 6̇ 0 3̇2̇ | 3̇1̇ 1̇ 1̇0 1̇0 | 6̇ 5̇ 6̇5̇ 3̇2̇ |  
 去 平 西 岐。( 改)

1̇1̇ 1̇5̇ 1̇1̇ 1̇5̇ | 1̇1̇ 1̇5̇ 1̇1̇2̇ 1̇ | 1̇3̇ 2̇1̇ 6̇2̇ 1̇1̇ |

1̇ 1̇1̇ 1̇1̇ 1̇1̇ 1̇6̇ | 5̇ 5̇5̇ 5̇5̇ 5̇5̇ 5̇5̇ | 6̇5̇ 1̇1̇ 5̇

2̇1̇2̇ 3̇6̇ 1̇1̇ 1̇> | 2̇7̇ 6̇1̇ 1̇3̇ — | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ |  
 (唐王唱) 两 军(哪)陈 他 费 过

3̇ 3̇5̇ 3̇2̇ 3̇5̇ 3̇2̇ | 1̇6̇ 1̇6̇1̇2̇ 3̇2̇ 3̇ | 1̇ 3̇1̇ 1̇ 3̇1̇ |  
 下 象 也

5̇ 3̇ 2̇3̇ 2̇ | 2̇ — — 2̇3̇ | 5̇5̇ 5̇5̇ 5̇3̇ 2̇> |  
 计(呀)。(唐后唱)

3̇ 6̇1̇ 1̇6̇ 1̇> | 1̇ 1̇3̇ 5̇ — | 1̇6̇ 1̇6̇ 1̇6̇ 1̇6̇ |  
 才 斩 来 安 禄 山 (374)

35 6i 56 5) | 6 3 2 3 | 2 32 1 — |  
 娃 娃 着 娘 (呀)。

(i6) i6 53 2i | 6i 36 ii i) | i 6 ii i 3 |  
 (唐王唱) 臣的功啊) 劳

(3i) 32 32 1) | i 3 0 6 | 5 3 23 2i |  
 君王 见 喜 (呀)。

(ii) 22 ii 2 | ii 53 2i 2) | 6i i 6 2 — |  
 (唐后唱) 皇 府

i 3 5 — | (i6) i6 53 23i | 35 6i 56 5) |  
 金 殿

3 i 6 — 3 | 2 32 1 — | (i6) i6 53 2i |  
 封 他 官 职 (啊)。

6i 36 ii i) | 3 0 27 27 | 6 64 3 — |  
 (唐王唱) 我 封 他 八 贤 王

i7 — 6 6 | 6 (03) 23 2i | i3 232i 6i 56 |  
 人 称 千 岁, (375)

$\dot{1}\dot{2} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \dot{2} > | \dot{1}\dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{1} | \dot{6}\dot{3} \dot{1} \dot{5} - |$   
 (唐后唱) 咱 有 个 小 女 儿

$(\dot{1}\dot{6} \dot{1}\dot{6} \dot{1}\dot{6} \dot{1}\dot{6} | \dot{6}\dot{2} \dot{7}\dot{6} \underline{\dot{5}\dot{6}} \dot{5}) | \dot{6}\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} |$   
 他 做 儿

$\dot{6} \underline{\dot{6}\dot{5}} \dot{1} - | (\dot{1}\dot{6} \dot{1}\dot{6} \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{3}} | \dot{2}\dot{1} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \dot{1}) |$   
 妻 (呀)。(唐王唱)

$\dot{6} \underline{\dot{6}\dot{5}} \dot{5} \dot{5} | \dot{6} \underline{\dot{3}} \dot{6} | \dot{6}\dot{3} - \dot{6} |$   
 王 (啊) 爷 寿 诞 之

$\dot{1} \dot{3} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \dot{1}\dot{6} \dot{2}\dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{1}\dot{1} \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \dot{2} > |$   
 月, (唐后唱)

$\dot{2} \dot{1}\dot{6} \dot{2} \dot{1} | \dot{2}\dot{1} \dot{6} \dot{5} | (\dot{1}\dot{6} \dot{1}\dot{6} \underline{\dot{5}\dot{3}} |$   
 咱 儿 她 出 宫 院

$\dot{6}\dot{1} \dot{3}\dot{2} \underline{\dot{5}\dot{6}} \dot{5}) | \dot{6}\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{6} | \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \dot{1} - |$   
 前 去 拜 寿 去。

$(\dot{1}\dot{6} \dot{1} \underline{\dot{5}\dot{6}} \dot{2}) | \dot{6}\dot{1} \underline{\dot{3}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \dot{1}) |$  (渐快)  
 (唐王唱) 皇 儿 出 宫  
 (326)



$(\underline{12} \quad \underline{32} \quad \underline{32} \quad 1) | \overset{6}{\underset{\text{削}}{3}} - 6 \quad 6 \quad | \overset{0=1}{\underset{\text{壽}}{6}} (\underline{3} \quad \underline{2} \quad 1) |$

转 {= 1.47} | 1 1 2 > | 3 2 1 | 5 6 |

(唐后唱) 至 如 今 不 见

(11 51 | 21 5) | 4 (紧拉散唱) 3 3 —  
1 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100  
回 宫 里。

$\dot{1} - \frac{3}{2} \dot{2} - \dot{1} \quad \dot{1} - \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \rightarrow 6 \quad 6 \quad 5$   
 (唐王以昌) 君 臣 打 座

$\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}, \frac{3}{2}$      $\frac{3}{2} \rightarrow \frac{1}{2}, \frac{3}{2}$      $\frac{5}{2} \rightarrow \frac{3}{2}, \frac{7}{2}$

[illegible]

$\overline{\dot{4} \dot{2}}$      $\overline{\dot{4} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$      $\overline{\dot{4} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$      $\overline{\dot{4} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$

$\frac{2}{\text{全}}$  |  $\frac{\overbrace{00}}{00}$  | [柳子標] |  $\frac{0}{\text{全}}$  |  $\frac{0}{\text{才}}$  |  $\frac{0}{\text{全才}}$  |  $\frac{0}{\text{乙}}$  |  
 (377)

0 | 0 | 0 | 0i | 6i | 5i | 65 |

么 才 么

17 | 61 | 12 | | |

1 5 <sup>oo</sup> 1 1 | 5 5 3 3 <sup>z</sup> 6 <sup>z</sup> 3 <sup>v</sup>

么 0 高 力 士 你 看 过

<sup>z</sup> 6 <sup>z</sup> 6 <sup>z</sup> 6 <sup>z</sup> 5 6 — <sup>z</sup> 6 <sup>z</sup> 3

这 象 牙 儿 棋

<sup>z</sup> 2 2 <sup>z</sup> 5 <sup>z</sup> 7 ( 0 | 0 0 | 0 0 |

(呀) 大台么才么一

唐王：啊！孩童

唐王：国王。

唐王：心中无争议棋一盘。

心下如何？

唐后：国王说好便好。

唐王：高力士棋式检开。

高力士：是！

(哪 八大 空 乞 5 —) 5 5 5 5 3—  
(唐金燕唱) 父王

2 2 2 2 5 3 3 2 — 3 3 7 6

我同国君娘 (啊)

5 6 — (6) 5 — 5 — (0 0)  
大 (啊) 板板 八大

0 0 0 1 6 5 3 5 1 7 6 5 —) 5 3  
乞 才 人 姑 姑 乙 乙 曾 晚

3 3 — 2 2 — 3 2 3 2 1 2  
受 了 萌 焉

2  
气

5. 3 - 32 46 - v 2 - 5 - 2 -  
(哎)

(八 大 哪 在 在 才 在 哪 · 八 大 顺 台)

在 - 5 - ) (搭调) 5 5 3 5 4 5 - 3 -  
父 王

22 2 2 - v 5 . 3 3 2 - v 2 3 7  
我的国 母 娘 (啊)

26 - 56 56 56 v 5 25 - (5 -)

哪 八 大 | 在 大 | 在 大 | 在 在 | 在 在 |  
{翠头}

在 哪 | 在 在 | 在 才 在 台 |  
5 1 2 65

35 656 | 5 - ) 0  
抬 台 在 一 自 砸 坏 了 珠 冠 那!

( 八大台 台 台 台 5 — ) 1 6  
我

6 6 6 5 √ 2 2 2 2 — )  
撕 坏 了 龙 衣。

— (顿 顿) {扫头} 八大台 台 台 才 台 —

5 — ) 5 5 5 5 3 0 6 6 6  
哭 哭 啼 啼 我 进 宫

5 5 → 3 — 2 — 八 哪 (冲头) 台 才 |  
去,

台 才 {三板} 6 5 3 5 6 5 6 5 — )  
台 台 台 台 台 台 台

{三板} 5 5 3 3 3 3 — √ 0 6 6 6  
观 女 王 与 国 母 他 下 盘

5 6 √ 5 3 — 3 2 — 3 3 6 6  
象 棋 (呀)。

5 6 5 6 <sup>v</sup> 5 5 — (6 5 — 0 0 0  
 啍 — 顷 — 仓

6 5 — ) 5 5 5 3 3 0 2 2 2 —  
 0 0 走 上 前 来 我 双 膝 跪

2 — 2 — (1 — — —) 6 6 6 5 5 6  
 顷 — 仓 — 遵 父 王 献 国

5 3 5 2 — (2 — —) 6 6 5  
 母 儿 受 委

2 2 2 — 1 — (2 — —) ||  
 屈。

唐王：当头炮！

唐后：把马跳

唐金彪：儿甚哇！（啍 — 仓 —）

唐王，梓童！你看这……啊哈哈……！

顿 顿 | (垛头) 大大 大台 | 全 台才 | 乙台 全

大扑 台 |  $\overset{2}{\underset{1}{i}} \underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i}$  |  $\underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i}$

$\underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i}$  |  $\underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i}$   $\underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i}$   $\underset{1}{i} \underset{1}{i}$

$\underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i}$   $\underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i}$   $\underset{1}{i} \underset{1}{i}$  | (4万板)  $\overset{d=88}{\underset{1}{i}} \underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i}$  |  
(唐王唱) 小 皇 儿

6 3  $\underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i}$  |  $\underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i}$   $\underset{1}{i} \underset{1}{i}$  |  $\underset{1}{i} \underset{1}{i}$  0 0

27 6 3 : 3 |  $\underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i}$   $\underset{1}{i} \underset{1}{i}$   $\underset{1}{i}$  |  
满 腹 带 气(呀),

( $\underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i}$   $\underset{1}{i} \underset{1}{i}$   $\underset{1}{i} \underset{1}{i}$   $\underset{1}{i} \underset{1}{i}$   $\underset{1}{i} \underset{1}{i}$   $\underset{1}{i} \underset{1}{i}$   $\underset{1}{i} \underset{1}{i}$   $\underset{1}{i} \underset{1}{i}$ )  
 $\underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i}$  |  $\underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i}$  |  $\underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i} \underset{1}{i}$  |  
(唐后唱) 还 不 知  
(383)

$\dot{1}$   $3$   $\underline{56}$   $5$  |  $(\dot{1}\dot{1}$   $\underline{16}$   $\underline{53}$   $\underline{2321})$  |  $\underline{61}$   $\underline{23}$   $\underline{56}$   $5)$  |  
 她 为 的

$\dot{1}6$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\underline{32}$   $\dot{1}$  — |  $\dot{1}$  — — — |  
 是 何 非 (呀),

$\underline{61}$   $\underline{26}$   $\underline{11}$   $\dot{1})$  |  $7$   $6$  — |  $3$   $\underline{32}$   $\dot{1}$  — |  
 (唐王唱) 问 声 皇 儿 啊

$(\underline{16}$   $\underline{16}$   $\underline{53}$   $\underline{21})$  |  $\underline{61}$   $\underline{26}$   $\underline{11}$   $\dot{1})$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $6$   $\underline{5}$  |  
 满 (那) 朝 的

$6$   $\underline{35}$   $5$  — |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $6$   $6$  |  $3$   $\underline{53}$   $\dot{2}$  — |  
 文 功 武 谁 (呀) 得 罪 你? (唐后唱)

$3$  —  $3$   $5$  |  $\dot{2}$   $\underline{3}$   $2$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{2}$   $\underline{76}$  |  
 你 对 着 父 王 国 母 亲 把 话

前  $\dot{1}$  = 后  $\dot{1}$  [异板]  
 $\dot{1}5$  — — — |  $\frac{2}{4}$   $\underline{53}$   $\underline{31}$   $\underline{53}$   $\underline{21}$  |  $\underline{235}$   $\underline{1276}$  |  
 提 (唐金蕊唱) 唐 金蕊 (呀) 回宫 (啊)

$5$  — |  $6$   $\underline{61}$  |  $\dot{1}$   $3$   $5$  |  $6$   $6$   $\dot{1}$  |  
 院 泪 悲 (呀) 啼 (呀) 依  
 (384)



$\underline{5 \cdot \dot{1}} \quad \underline{43} \quad | \quad 2 \cdot \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{53^{\vee}} \quad | \quad \frac{6}{2} \quad 2^{\circ} \text{——}$   
 (内) 大大

…… 大大2 (台)

唐王李世民与皇后下象棋时，其女唐金蕊回宫诉说与付与争吵之事时的一段对唱。  
 此段唱腔除运用了尖板、安板、忒板、三板搭调以外，还用了倒板。这是板式连接变化较多的一段唱腔。

# 金钟三响王登殿

选自《杨路》杨文生杜娘娘(回)杜文远(回)对唱

1=<sup>b</sup>B  
2/4

大八 大八八 全才 全才 | 邦子 穗 | 全 才 |

张承楠 演唱  
王凤枝 记谱  
高双成  
张永存

全才 令全 | 全才 令全 | 0i 0i | 5i 5 |

12 31 | 25 1) | {=板} d=162 | 5 5 | 23 2i |  
(朝官唱) 金 钟 三 响

12 31 | 25 1) | 5 5 | 3 2 |  
王 登 殿

(12 3i | 6i 2) | 6 6 5 | 5 5 |  
来 3 满 朝

(1i 6i | 2i 5) | 5 5 | 32 1 |  
文 武 官。

(12 35 | 32 1 | 6 6 5 | 5 5 |  
九 九 12 的  
(386)

6  $\overline{45}$  | 5  $\overline{4}$  | (23 21 | 61 2)

参 王 擎, (杨文厂:旦4万!) (杨文厂唱)

渐快 6  $\overline{65}$  | 5 5 | (11 61 | 21 5)

王 副 找 把

3 2 |  $\overline{32}$  1 | 1  $\overline{62}$  | 32 1)

文 武 栏。

i 6 | 6 | 0 6 6 | 6 65 | ( $\overline{53}$  21 | 5 —)

文 武 大 臣 柏 头 看,

23 21 | 31 2) | 1 1 6 |  $\overline{63}$  5

什 么 人 登 基

(11 161 | 32 5) | 5 5 | 3 5

唱 把 他

— | ( $\overline{11}$  11 | 11 11 | 13 21

参。

01 51 | 51 5 | 12 31 | 25 1)

(杜娘娘唱)  
(387)

$\dot{2}$     $\dot{3}$    |    $\dot{5}$     $\dot{1}$    |    $(\dot{1}\dot{2} \quad \dot{3}\dot{5})$    |    $\underline{\dot{3}\dot{2}}$     $\dot{1}$    |

扬   文   |   来

$\dot{1}$     $\dot{6}$    |    $\dot{2}$    —   |    $(\underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}})$    |    $\underline{\dot{6}\dot{1}}$     $\dot{2}$    |

大   大   |   胆，

$\dot{3}$     $\underline{\dot{3}\dot{5}}$    |    $\underline{\dot{1}\dot{2}}$     $\dot{3}$    |    $(\underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}})$    |    $\underline{\dot{3}\dot{2}}$     $\dot{5}$    |

娘   娘   |   登   基

$\dot{3}$     $\dot{5} \dot{7}$    |    $\dot{2}$     $\dot{1}$    |    $(\dot{1}\dot{2} \quad \dot{3}\dot{5})$    |    $\underline{\dot{3}\dot{2}}$     $\dot{1}$    |

不   站   |   班。

(杨文广唱)

$\dot{1}$     $\dot{1}$    |    $\dot{1}$     $\dot{6}$     $\dot{6}$    |    $\dot{6}$     $\dot{6}$    |    $\dot{6}$     $(\dot{5}\dot{3} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}})$    |

老   主   |   未   从   晏   了   |   驾，

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$     $\underline{\dot{2}\dot{5}}$    |    $\underline{\dot{3}\dot{1}}$     $\dot{2}$    |    $\dot{6}$     $\dot{5}$    |    $\dot{5}$     $\dot{5}$    |

                    |   那   有   女   王

$\underline{\dot{1}\dot{1}}$     $\underline{\dot{6}\dot{1}}$    |    $\underline{\dot{2}\dot{1}}$     $\dot{5}$    |    $\dot{3}$     $\dot{5}$    |    $\underline{\dot{3}\dot{2}}$     $\dot{1}$    |

                    |   登   金   |   奎。

$(\dot{1}\dot{2} \quad \dot{3}\dot{5})$    |    $\underline{\dot{3}\dot{2}}$     $\dot{1}$    |    $\dot{6}$     $\dot{1}$    |    $\dot{6}$     $\dot{1}$    |

(杨文广唱)   老   王   |   得   病

(328)

6 5 | 163̣ 21 | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ |  
后 宫 院，

6 1̣ | 6̣ 5 | (11 61 | 21 5) |  
命 我 劝 朝

6 1̣3̣ | 52̣ 1̣ | (12 35 | 32 1) |  
三 五 天。(杨文亨唱)

1̣ 1̣ | 6 6 | 6 6 | 6̣3̣ 21̣ |  
昂 然 叫 你 把 朝 劝，

2̣3̣ 2̣1̣ | 3̣1̣ 2̣) | 6 5 | 5 5 |  
就 该 学 说

(11 61 | 36 5) | 3 3 | 3̣3̣ 1̣ |  
文 武 官。

(12 35 | 32 1) | 6 1̣ | 6 1̣ |  
(杜娘娘唱) 老 主 得 病

6 1̣ | 2̣ — | (2̣3̣ 3̣3̣ | 13̣ 2̣) |  
天 色 晚，

不 顾 的

i 3 5 | (ii) 6i | zi 5)

$\begin{array}{r} 37 \\ \hline \end{array}$ 
 武

$\dot{2} \quad \dot{1}$      $(\underline{12} \quad \underline{12} \quad \underline{32} \quad 1)$   
 唱。    (杨文于唱)

1  
1/6 天 5 色

$\overbrace{5 \quad 3}^{\text{晚}}$       $\frac{5}{2} \quad 3 \quad 3$       $\overbrace{5 \quad 2}^{\text{晚}}$

(23) 12

31	2)	5	3	3	5	5
		过	了		今	天

(35      65)

32	57	有	明	天	0
----	----	---	---	---	---

6、6  
即 然

5	5	5	5	5	—
叫	你	把	朝	劝	

(23      56)

35	2)	5	3	3	3
		近	立	田	号

(12 35

23 5) | 5 - 6 | <sup>6</sup> 3 0  
那 - 年。

(390)

2  
0

1 年  $\frac{12}{5}$

3 3 站

$\frac{w}{z} = \frac{(i_1)}{i_2} + \frac{i_3}{i_4} + \frac{i_5}{i_6}$

(杜姑娘唱)

$\frac{16}{\text{师}} \cdot \frac{26}{\text{拿}} = (\underline{12} \quad \underline{35} \mid \underline{32} \quad 1)$

3 3 | 6  $\frac{63}{-}$   $\frac{21}{-}$  |  $\frac{23}{-}$   $\frac{21}{-}$  |  $\frac{61}{-}$   $\frac{21}{-}$

(201)

6	i	i	—	6	i	6	i
把	旨	传。		上	骂	满	朝

i	5	(6̇3̇)	<u>2i</u>	<u>23</u>	<u>25</u>	<u>31</u>	2)
文	共	武,					

6	i	2	6	(6i)	6i	2i	5)
下	坚	满	朝				

3	(37)	<u>12</u> <u>35</u>		<u>32</u>	1)
文	武	官			

i	6	i	i	i	5	6	—
娘	娘	登	墓	谁	不	保,	

(12)	12	11	2)	i	<u>16</u>	i	—
				不	是	割	

6	—	5	(56)	i	—	6	i
正		把	眼	宛。		扬	文

6	i	i	i	6	0	3	3
广	休	抬	头	看,		不	是



$\dot{3}$        $\dot{3}$       |    $\dot{2}\dot{1}$     $\dot{3}$    |    $\dot{3}$     $\dot{0}$    |    $\dot{1}\dot{2}$     $\dot{3}\dot{2}$    |  
 娘      娘      私坐   江   山。      (即阿)

1 ——— |  $\frac{1}{4}$  (11 | 1 | 1 |  $\underline{32}$  | 1 | 5 |

$3$  |  $5$  |  $2$  |  $5$  |  $3$  |  $5$  |  $1$ ) |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  
 (扬文唱)      不      用      (飞板)

$6$  |  $6$  | ( $\underline{12}$  |  $\underline{32}$  |  $\underline{12}$  |  $1$ ) |  $6$  |  $6$  |  $6$  |  
 看   一   来      不      用      观

$\dot{6}$  | ( $\underline{23}$  |  $\underline{21}$  |  $\underline{61}$  |  $2$ ) |  $6$  |  $6$  |  $6$  |  
    不      是      老

$\dot{5}$  |  $\dot{5}$  | ( $1$  |  $2$ ) |  $\hat{6}^\#$   $6$  —  $\dot{5}$  — — —  
    紧拉4万唱      亲      笔

$\dot{5}$  —  $\dot{3}$  —  $\dot{2}$   $\underline{\underline{\quad}}$  —  $\dot{1}$  .      —  $6$   $\underline{66}$   
 点      杨   文   丁

$5$        $\dot{5}$        $3$        $6$        $\dot{5}$   $\underline{\underline{\quad}}$        $\dot{5}$        $\underline{\underline{\quad}}$  — — —  $\dot{2}$   
 金      殿      我      这      笑,

( 企 | 0 | 企 | 0 |  $\frac{1}{2}$  企 企 |  $\frac{60}{100}$  企 企 |

企 企 | 企 0 | 0

 休棚子  
 八大 企才 企才 企才

$j=1$  {X板}  $j=2+2$   
企 | 手 5 | 3 | 5 | 2 |

3 | 5 | 1 ) | 6 | 5 | 5  
- 个 虫

$\frac{11}{5}$  |  $\frac{11}{5}$  |  $\frac{61}{6}$  |  $\frac{21}{21}$  | 5 ) | 5
   

 企  
 胡

$\frac{11}{5}$  |  $\frac{2}{2}$  | 1 |  $\frac{11}{2}$  |  $\frac{2}{2}$  |  $\frac{11}{1}$ 
  

 专  
 权。

$\frac{11}{1}$  |  $\frac{11}{1}$  |  $\frac{11}{1}$  |  $\frac{11}{1}$  |  $\frac{21}{21}$  | 5

3 | 5 | 2 | 5 | 3 | 5

(222)

---

2132
$$\begin{array}{r} 12 \\ 6 \\ \hline 18 \end{array}$$

5

(2)

4

3

$\dot{3}$  |  $\overset{6}{\underset{6}{\dot{6}}}$  |  $\dot{0}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  ) |  $\dot{3}$  |  
 娘 大, 娘

$\dot{3}$  |  $\overset{6}{\underset{6}{\dot{6}}}$  |  $\overset{16}{\underset{16}{\dot{6}}}$  |  $\overset{6}{\underset{6}{\dot{6}}}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  ) |  $\dot{3}$  |  
 娘 面 前 套

$\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  
 过 官。 (杨文唱) 娘

$\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  
 娘 不 信 家 在

$\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  ) |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  
 祖 社 拜 拜

$\dot{5}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  ) |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  
 西 娘 山。

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  | +  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  |  
 (姑娘唱) 杨 文 厂 来

$\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  
 (杨文唱)

2 — — — ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ — ㄆ 5 5  
 谢 恩 (杨文广唱) 我 谢 娘

5 — — 3 2 2 (2) — — (ㄅ) 5 1  
 娘 把 白

5 — — 3 — — 2 — — — — — — — — —  
 传。 (大台)

— 〇 〇 ||  
 ㄅ 担 ㄅ)

宋王身患重病，杜文焕将太子害死，扶保其女杜娘登基篡位，杨文广对此不满，将杜娘赶下殿来时的一段对唱。

# 赵相公站花园听奴出题

选自《荷珠配》梅珠[旦]赵旭(小生)对唱

张丽唱  
解敬校

宋铎记谱

$\frac{2}{4}$  板 顿 | 大 大台 | 台 台 台 | 二 台 台 |

大 朴 台 |  $\frac{3}{4}$   $\frac{1 \cdot 6}{\text{台}}$   $\frac{5 \dot{1}}{0}$   $\frac{\underline{\underline{2 \dot{3} 2 \dot{1}}}}{0}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{5 \underline{5}}$   $\underline{\dot{1} \underline{5 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{2 \dot{3}}}$  |

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{\underline{3 \underline{5} 6}}$   $\underline{5 \dot{3}}$  |  $\underline{2 \dot{1}}$   $\underline{\underline{3 \underline{5} 3 \underline{2}}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |

(荷珠唱)

(4万板)  $d = \dot{6}$

$\frac{6}{\dot{2}}$   $\underline{5}$   $\frac{2}{\dot{2}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \underline{6}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{5 \underline{3}}}$   $\underline{\underline{6 \underline{3} 2}}$  |

赵 相 公 站 花 园

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{5 \dot{6}}}$   $\underline{\underline{5 \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{3 \underline{5} 3 \underline{2}}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |

$\underline{\underline{6 \dot{2} \dot{1} \cdot \underline{6}}}$   $\underline{\underline{6 \underline{5}}}$  |  $\underline{\dot{1} \underline{5 \underline{3}}}$   $\underline{\underline{2 \dot{3} \underline{2 \dot{1}}}}$  |  $\underline{\dot{1} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6 \dot{2} \underline{5 \dot{1}}}}$  |

听 奴 出 题,

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{5 \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1} \underline{6}}$   $\underline{\dot{1} \underline{2}}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}}$  |

(赵旭唱) 叫 小 姐 你 出 题

(398)

$\overline{(\dot{3}\dot{5})} \quad \overline{\dot{3}\dot{2}} \quad \overline{\dot{3}\dot{5}} \quad \overline{\dot{3}\dot{2}}$   
 $\dot{3} - - \dot{2} \quad | \quad \dot{1}\dot{1} \quad \dot{1}\dot{2} \quad \dot{3}\dot{2} \quad \dot{3} > \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{6} \quad \dot{5} - - \quad |$   
 学 生

$\overline{\dot{5}\dot{3}} \quad (\dot{3}\dot{2}) \quad \dot{1} \cdot \dot{6}$   
 $\dot{3}\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2}\dot{1} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1}\dot{1} \quad \dot{1}\dot{5} \quad \dot{1}\dot{1} \quad \dot{1}\dot{5}$   
 愿 闻。

$\dot{1}\dot{1} \quad \dot{1}\dot{5} \quad \dot{1}\dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{1} \quad \dot{6}\dot{2} \quad \dot{1}\dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1}\dot{1} \quad \dot{5}\dot{1} \quad \dot{6}\dot{1} \quad |$

$5 \quad \dot{1}\dot{1} \quad \dot{1}\dot{1} \quad \dot{6}\dot{2} \quad | \quad \dot{1}\dot{1} \quad \dot{1}\dot{1}\dot{2} \quad \dot{3}\dot{5} \quad \dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3} \quad | \quad 7\dot{6} \quad \dot{5}\dot{6} \quad \dot{1}\dot{1} \quad \dot{1}\dot{1} \quad |$

$5 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1}\dot{6}$   
 $5 \quad \overline{\dot{5}\dot{3}} \quad \overline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} - \dot{6} \quad 0 \quad |$   
 即读书 你晓得

$\dot{2}\dot{1} \quad \dot{3}\dot{6} \quad \dot{1}\dot{1} \quad \dot{1} > \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{1} \cdot \dot{6} \quad \dot{6}\dot{5} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{5}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{1} \quad |$   
 桃枝 摇摇

$\overline{(\dot{1}\dot{3})} \quad \overline{\dot{2}\dot{1}} \quad \overline{\dot{6}\dot{1}} \quad \overline{\dot{5}\dot{6}}$   
 $\dot{1}\dot{1} \quad \dot{5}\dot{5} \quad \dot{3}\dot{1} \quad \dot{2} > \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \cdot \dot{6} \quad |$   
 (赵旭唱) 即读书

$\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \cdot \dot{1}\dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad (\dot{1} \cdot \dot{1}) \quad \dot{1}\dot{1} \quad \dot{5}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \quad | \quad \dot{6}\dot{1} \quad \dot{2}\dot{3} \quad \dot{5}\dot{6} \quad \dot{5} > \quad |$   
 我 晓

[illegible]



$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{8}} \underline{\dot{9}} \underline{\dot{10}} \underline{\dot{11}} \underline{\dot{12}} \underline{\dot{13}} \underline{\dot{14}} \underline{\dot{15}} \underline{\dot{16}} \underline{\dot{17}} \underline{\dot{18}} \underline{\dot{19}} \underline{\dot{20}} \underline{\dot{21}} \underline{\dot{22}} \underline{\dot{23}} \underline{\dot{24}} \underline{\dot{25}} \underline{\dot{26}} \underline{\dot{27}} \underline{\dot{28}} \underline{\dot{29}} \underline{\dot{30}} \underline{\dot{31}} \underline{\dot{32}} \underline{\dot{33}} \underline{\dot{34}} \underline{\dot{35}} \underline{\dot{36}} \underline{\dot{37}} \underline{\dot{38}} \underline{\dot{39}} \underline{\dot{40}} \underline{\dot{41}} \underline{\dot{42}} \underline{\dot{43}} \underline{\dot{44}} \underline{\dot{45}} \underline{\dot{46}} \underline{\dot{47}} \underline{\dot{48}} \underline{\dot{49}} \underline{\dot{50}} \underline{\dot{51}} \underline{\dot{52}} \underline{\dot{53}} \underline{\dot{54}} \underline{\dot{55}} \underline{\dot{56}} \underline{\dot{57}} \underline{\dot{58}} \underline{\dot{59}} \underline{\dot{60}} \underline{\dot{61}} \underline{\dot{62}} \underline{\dot{63}} \underline{\dot{64}} \underline{\dot{65}} \underline{\dot{66}} \underline{\dot{67}} \underline{\dot{68}} \underline{\dot{69}} \underline{\dot{70}} \underline{\dot{71}} \underline{\dot{72}} \underline{\dot{73}} \underline{\dot{74}} \underline{\dot{75}} \underline{\dot{76}} \underline{\dot{77}} \underline{\dot{78}} \underline{\dot{79}} \underline{\dot{80}} \underline{\dot{81}} \underline{\dot{82}} \underline{\dot{83}} \underline{\dot{84}} \underline{\dot{85}} \underline{\dot{86}} \underline{\dot{87}} \underline{\dot{88}} \underline{\dot{89}} \underline{\dot{90}} \underline{\dot{91}} \underline{\dot{92}} \underline{\dot{93}} \underline{\dot{94}} \underline{\dot{95}} \underline{\dot{96}} \underline{\dot{97}} \underline{\dot{98}} \underline{\dot{99}} \underline{\dot{100}}$

$\dot{5} \dot{6} \dot{1} 0 \mid \dot{5} \dot{5} - \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} - \dot{1} \dot{6} \mid$   
 羞得俺 满脸 飞红。 (哎)

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid (\dot{1}\dot{1}) \underline{\dot{1}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \dot{1} \mid$   
 哦 哟 哎)

$\underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{7}\dot{6}} \mid \dot{5} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$

$1 \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \dot{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \dot{1} \mid$

(赵旭唱) 叫小姐

$\dot{6} \dot{5} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid (\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid$

$\dot{3} \dot{2} \dot{6} 0 \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid (\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid$   
 胡言乱语,

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{6} \dot{5} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid$   
 二爹娘 晓此事

(16 11 53 2321 | 35 61 56 5) | 3 1 6 8 |  
吃 罪 不

3 32 1 — | 1 — — 0 | 21 32 11 1) |  
(荷珠唱)

6 1 6 8 | 3 6 1 — | 5 1 6 1 |  
二 爹 娘 他 正 在 困 倦 之

5 3 23 21 | 1 — 0 0 | 11 53 21 2) |  
梦，

6 3 1 1 | 1 6 1 6 5 | 5 — 0 0 |  
他 怎 知 我 刘 金 凤

35 63 56 5) | 6 3 1 1 6 | 65 32 1 — |  
夜 奔 到 凉 亭。

1 — 0 0 | 65 32 11 1) | 1 6 8 5 |  
(赵旭唱) 二 爹 娘

3 26 1 6 | 1 6 5 5 | 5 1 2 — |  
他 正 在 阳 台 困 梦，  
(402)

$\dot{1}\dot{2} \dot{2}\dot{1} \underline{\dot{6}\dot{2}} \underline{\dot{5}\dot{6}} | \dot{1}\dot{1} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \dot{2}) | \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{1} - \dot{6} |$   
 今 夜 晚

$\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \dot{3}\dot{5} \underline{\dot{6}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \dot{5}) |$   
 瞞 不 了

$\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{2} | \dot{3} \underline{\dot{3}\dot{2}} \dot{1} - | \dot{1} - \dot{0} \dot{0} |$   
 夜 失 神 灵。

$\dot{6}\dot{1} \underline{\dot{3}\dot{2}} \dot{1}\dot{1} \dot{1}\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{2} | \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} - |$   
 (荷珠唱) 夜 失 神 在 空 中

$\dot{5} \dot{1} \dot{6} \underline{\dot{6}\dot{5}} | \dot{1} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \dot{1} - \dot{6} \dot{0} |$   
 夜 来 夜 往

$\dot{1}\dot{1} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \dot{2}) | \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{6} | \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} |$   
 他 不 管 咱 夫 妻

$(\dot{1}\dot{6} \dot{1}\dot{1} \underline{\dot{5}\dot{6}} \dot{1}\dot{1} | \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{2}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \dot{5}) | \dot{6} \dot{1} - \dot{6} |$   
 交 结 之

$\underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \dot{1} - | \dot{1} - \dot{0} \dot{0} | \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \dot{1}\dot{1} \dot{1}) |$

(赵旭唱)

(403)

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   
 盘 古 王 坐 天 下 周 游 世

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}\dot{1}$  0 | ( $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$ ) |  
 界

$\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | ( $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$ ) |  
 到 如 今 最 怕 的

$\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  — |  
 来 上 加 来

( $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{5}$ ) |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  
 — 0 0 (荷珠唱) 盘 古 王

$\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  — |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  
 坐 天 下 周 游 世 界

( $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{5}$ ) |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$ ) |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  — |  
 — 6 0 至 如 今

$\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | ( $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$ ) |  
 最 喜 的

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  — |  $\dot{1}$  —  $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  
 亲 下 加 亲。

$\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  —  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 (赵旭唱) 叫 小 姐 你 莫 要

$(\dot{1}\dot{2} \dot{1}\dot{2} \dot{5} \dot{1} | \dot{3}\dot{5} \dot{3}\dot{2} \dot{1} \dot{1}) | \dot{6} \dot{1}$  —  $\dot{6} \dot{6}$  |  
 胡 言 乱

[锁板]  
 $\dot{5}$  —  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  — |  
 语, (荷珠唱) 大 喊 声 赵 相 公

$(\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{1}$  — — — |  $\dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0}$  |  
 衣 大 衣  $\dot{0}$  仓 才 令 仓  $\dot{0}$  仓 才 —

$\dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0} | \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1}$  —  $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  
 仓 — — — 吃 罪 不 轻

$\dot{5}\dot{1}$  — )  $\dot{0}$  ( ||  
 (大大大大 大大衣 仓一)

Y环荷珠唱名顶替小姐刘金凤与赵旭夜了三更花园相会的一段唱腔。

# 十 針 扎

选自《虎文搜楼》 楊金蓮(旦)选段

时秀丽 唱  
宋 鋒记谱

本 176 | 5617 6535 2123 5·1 | 6.65 3532 1·6 5552 |

235 6132 16  $\hat{1}$  |  $\dot{5}$  53  $\dot{6}$   $\dot{1}$  - | 15 3 $\dot{3}$  2 $\dot{2}$  |

绣 花 针 穿 重衣

(16 12 56 53 | 212 32 16  $\dot{1}$ ) |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  |

- 上 -

53 3 $\dot{3}$  23 | 11 12 56 53 | 21 61 |

下,

21 21 | 3 $\dot{3}$  5 32  $\dot{2}$   $\dot{1}$  - | 25 6  $\dot{1}$  - |

楊 金 蓮 深 夜 晚

16 3 $\dot{5}$  3 26 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  12  $\dot{6}$  5 | 5 5·1 3 $\dot{3}$  32 |

穿 针 绣 花

11 16 11 16 | 11 16 11 16 | 12 35 32 11 |

$\dot{1}$  56 17 65 | 43 23 54 32 |  $\dot{1}$  53

232  $\dot{1}$  | 53 232 16  $\hat{1}$  | 1 $\dot{3}$  53 63 |

- 针

(406)

6. i 3 2 i - | ( i i 6 i i 5 6 5 3 | 2 1 2 3 2

扎

1 6 i | 5 5 6 i 6 | <sup>5</sup>7 <sup>w</sup>6 <sup>i</sup>5 - | <sup>i</sup>5 i 6  
 一针扎 御王爺 大登

6 5 | 5 3 2 3 2 1 | i 6 i 2 5 6 5 3 | 2 3 2

一 殿

6 i i i 2 i | i 3 5 3 6 3 | 6 i 3 2 i - |  
 針扎

1 1 1 5 3 | 2 1 2 3 2 i 6 i | <sup>3</sup>7 6 <sup>3</sup>7 |  
 楊二郎

2 2 i - | 2 i 2 3 i | 6 5 <sup>i</sup>3 - 3 2 |  
 二山 學着大花和 猴 來

i 2 6 5 | 5 5 <sup>i</sup>3 3 2 | i - - - |  
 子

i i i 6 i i i 6 | 1 2 3 5 3 2 i | i 5 6 i 7 6 5 |

4 3 2 3 5 4 3 2 | i 5 3 2 3 2 i | 5 3 2 3 2 i 6 i |

$\overline{\dot{1} \dot{3} 5 3} \dot{1} 6 \mid \overline{6 \cdot \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} - \mid (\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{3})$   
 三 针 针 扎

$\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \mid \dot{3} 5 \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{7} \overline{6 \dot{1}} 5 - \mid$   
 金 此 木 此 哪 此

$\dot{1} \dot{1} - 5 \mid 5 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid (\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3})$   
 三 家 太 子

$\dot{2} \dot{1} \overline{6 \dot{1}} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{1} \overline{\dot{1} \dot{1}} 5 \mid \dot{1} 6 5 \overline{5 \dot{6}} \dot{3}$   
 四 针 扎 四 大 天 王

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid (\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} 6)$   
 怀 中 抱 瓮

$\overline{6 5 \dot{3} \dot{2}} \dot{1} - \mid (\dot{1} \dot{1} \dot{1} 5 4 5 4 \dot{3}) \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} 6 \mid$   
 笔

$\dot{1} 6 5 \dot{1} 6 \dot{1} \dot{1} \mid (\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}) \mid \dot{6} \dot{1} \overline{\dot{1} \dot{2}} \overline{6 5}$   
 五 针 扎 五 子 登 杆 年 年

$\overline{\dot{1} 5 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid (\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}) \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$



$\dot{3} \overline{3 \ 5 \ 3} \ \overline{5 \ 3} \mid \overline{6 \ i} \ \overline{3 \ 2} \ i - \mid (\ i \ 6 \ i \ 2 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \mid$   
 六 针 扎

$\underline{2 \ i} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{i \ 6} \ i \mid 3 \ \overline{\overset{3}{7} \ 6 \ 5} \mid \overline{i \ 6} \ \overline{i \ 2} \ \overline{\overset{3}{5} \ 3} \mid$   
 大 水 三 山

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{i \ 6} \ \underline{i \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ 3 \mid \cdot i \ \overline{3 \ 5 \ 3} \ 6 \mid$   
 遍地 金

$\overline{6 \ i \ 3 \ 2} \ i - \mid (\ i \ 6 \ i \ 2 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \mid \underline{2 \ i} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{i \ 6} \ i \mid$   
 花

$\underline{3 \ 2} \ i \ \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ i} \mid (\ i \ \underline{i \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \ i \mid \overline{i \ 6} \ \overline{\overset{3}{i} \ i \ 2 \ 6 \ 5} \mid$   
 七针扎七条龙来 一 条

$\overline{5 \ 6 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ i} \mid \underline{i \ 6} \ \underline{i \ 2} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ i} \ \underline{6 \ i} \ \underline{2 \ i} \ 2 \mid$   
 凤

$\overline{i \ 3 \ 5 \ 3} \ \overline{6 \ 3} \mid \overline{6 \ i \ 3 \ 2} \ i - \mid (\ i \ 6 \ i \ 2 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \mid$   
 八 针 扎

$\underline{2 \ i \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{i \ 6} \ i \mid \overset{3}{4} \overline{6 \ i} \ \overline{2 \ i} \mid 2 - \mid 5 \cdot i \mid 5 - \mid$   
 上 八 仙 下 八 仙

5.  $6 \cdot \frac{1}{1} \mid \frac{1}{1} - \mid \frac{2}{2} \cdot \frac{2}{2} \mid 6 \cdot \frac{2}{2} \mid 6 \cdot \frac{2}{2} \mid 3$  中 八 仙 三 八 二 四 四 家 活

0 30 | i i 6 |  $\frac{3}{2}$  7 0 <sup>加</sup> | 6 i 6 5 3 5 3 2 |  
菩 萨 呢 嘿 啊

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \hline 1 & 16 & 11 & 10 & 11 & 16 & 11 & 10 & 12 & 35 & 32 & 11 \\ \hline \end{array}$$

1 5.6 17 65 | 43 23 54 32 | 1 52 232 |

$$\begin{array}{r} 52 \\ 132 \\ 16 \end{array} \quad \begin{array}{r} 46 \\ 66 \\ 2 \end{array} + \begin{array}{r} 26 \\ 66 \\ 22 \end{array}$$
$$\begin{array}{r} 10144 - 12436 = 768 \\ \text{R}_2 \end{array}$$

$\overline{53} \quad \overline{53} \quad \overline{23} \quad \overline{21} \quad | \quad ( \quad \overline{16} \quad \overline{12} \quad \overline{56} \quad \overline{53} \quad | \quad \overline{21} \quad \overline{61} \quad \overline{21} \quad \overline{21} )$   
 21

$\overline{1 \rightarrow 3 \ 5 \ 3} \quad \overline{5 \ 3} \mid \overline{6 \ 1 \ 3 \ 2} \mid - \mid \overline{1 \ 6} \quad \overline{1 \ 2} \quad \overline{5 \ 6} \quad \overline{5 \ 3} \mid$   
 针 扎

(410)

2̇1 3̇2 1̇6 1̇1 | 2̇1 2̇1 1̇1 | 2̇1 2̇2 1̇1 |

十位君 閏 牛头马面

1̇6 3̇6 2̇1 | 6̇3 - 3̇2 | 1̇1 2̇6 5̇1 |

鬼判官把生死簿拿

5̇1 5̇1 5̇3 3̇2 | 1̇1 1̇6 1̇1 1̇6 | 1̇1 1̇6 1̇1 1̇6 |

1̇1 3̇5 3̇2 1̇1 | 1̇1 5̇6 1̇7 6̇5 | 4̇3 2̇3 5̇4 3̇2 |

1̇1 2̇3 2̇2 1̇1 | 5̇3 2̇3 1̇6 1̇1 | 1̇6 3̇1 6̇5 4̇1 |

对针活

1̇1 2̇3 2̇2 1̇1 | 1̇6 1̇2 5̇6 5̇3 | 2̇1 2̇2 3̇2 1̇6 |

张神我

1̇6 3̇7 - 6̇1 | 3̇1 5̇3 2̇1 2̇1 | 3̇4 2̇1 2̇3 2̇1 6̇1 ||

心头闷倦

1̇4 2̇1 3̇1 | 2̇1 6̇1 | 2̇3 5̇1 | 6̇5 4̇3 || 5̇5 5̇5 |

(台台)

3̇2 1̇1 | 3̇2 3̇5 6̇5 | 3̇2 1̇1 | 0̇3 1̇2 | 3̇6 3̇2 |

【二板】

小姐你何不

(411)

$\overline{1 \cdot 6} \mid \overset{3}{5} \overset{4}{6} \mid \underline{\underline{5356}} \vee \mid \mid - \parallel$   
 到 花园 观 花。(大...台)

这是一首南府派有代表性的唱腔，在韵腔上带有浓厚的河南风味。“十针扎”是四股弦的传统唱法，经常作为开头，流行于商丘一带。

## 第二部分 曲牌体唱腔

(四股弦的曲牌体唱腔，使用最多的是〔娃娃〕，其次是〔山坡羊〕。

〔娃娃〕的唱词为八句，俗称“八句娃娃”，八句又分“三、三、二”，或三个段落，句句字数句有定格，第一、二、两句为“三、三”或六字，第三、（四、五、六句为“四三”或七字；第七、八句为“三四”或七字。唱腔尚有慢板娃娃，三板娃娃，河南娃娃，行草娃娃等不同变化形式。

〔山坡羊〕的唱词为十二句，俗又称十二句“山坡羊”，十二句又分“四、四、四”或三个段落，句句字数除第五句一般为“三、三”或六字和第十二句，一般为“四、四”或八字外，其它多为“三、四”或七字。唱腔尚有〔二板山坡羊〕



和〔三板山坡羊〕。

〔娃娃〕和〔山坡羊〕一般是各自独立使用，但有时也相互联缀。如《大升屋》中杨宗保和楊延梁的唱段，则是采用了“〔娃娃〕——〔山坡羊〕（前四句）——〔娃娃〕——〔山坡羊〕（中四句），〔娃娃〕——〔山坡羊〕（后四句）——〔娃娃〕”的联缀形式。

此外尚有不常用的〔花鼓腔〕，〔黄莺儿〕，〔抢（傍）收台〕，〔画江月〕等，其中〔花鼓腔〕是一种对唱形式的民间小调，且仅在《活套教三部》一剧中用；后三支曲牌因年久不用，唱法已失传。现偶尔用到，则采用“干念”的形式。

# 咱二人跪楼板

选自《双凤钗》王金莲(旦)

张奉(小生)

唱段 吴素英 演唱  
解敬松 记谱  
宋 钟 记谱

1 = <sup>6</sup>B

[垛头]

$\frac{4}{4}$  大大 大大 台才 | 乙台 台 大才 台 | 台 161 51 11 |

5 11 51 3532 | 13 21 76 5 | 2312 36 11 11 |

(王唱)

[慢板娃娃]

5 5 1 - | 1 53 2 1 | 1 16 16 33 21 |

咱 = 人

61 26 11 11 | 1 0 0 0 | 1 63 65 | 1 53 23 21 |

跪 楼 板

(13 21 11 51)

1 - - - | 11 53 21 21 | 1 6 3 21 |

(张唱) 成 就

16 1 6 | 16 16 53 21 | 61 36 56 5 |

来

(415)

$\dot{1} \overset{\sim}{6} - 6 \mid \dot{3} \underline{\dot{3}2} \dot{1} - \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{16} \overset{\sim}{53} \overset{\sim}{21} \mid$   
 美 姻 媒

$\underline{61} \underline{26} \underline{\dot{1}\dot{1}} \dot{1}) \mid 6 \dot{1} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} 6 \dot{1} - \mid$   
 (王唱) 夫 妻 成 就

$\dot{2} \dot{5} \dot{3} 6 \mid \dot{1} \underline{\dot{2}} 6 \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \underline{\dot{5}3} \underline{\dot{3}2} \mid$   
 莲 花 伴  
 $\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \dot{1} \mid$   
 $\dot{1} - - - \mid \dot{1} 0 0 \mid \underline{\dot{5}3} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}6} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid$

$\dot{1} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}6} \mid \dot{5} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}3} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}6} \dot{5} \mid$

$\underline{\dot{2}6} \underline{\dot{5}6} \underline{\dot{1}\dot{1}} \dot{1}) \mid \dot{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \dot{5} \mid \dot{5} \overset{\sim}{6} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid$   
 (张唱) 千 里 姻 缘  
 $\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{5}3} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}6} \underline{\dot{1}\dot{1}} \dot{1}) \mid$   
 $\dot{1} - - - \mid \dot{1} - 0 0 \mid \dot{1} \overset{\sim}{6} 6 \dot{5} \mid$   
 咱 来 相

$\underline{(\dot{2}\dot{3})} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} - \mid \underline{\dot{5}3} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{5}3} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid$   
 会 (王唱)



2 3 6 1 | 2 3 1 6 | ( 1 1 1 6 1 3 ) |

对 面 无 言

2 1 2 5 1 6 5 ) | 6 1 6 5 | 3 2 1 - |

却 有 言

1 6 1 2 1 3 2 | 1 - - - | 6 1 2 6 1 1 | 1 6 1 2 6 |

(张唱) 常 言 道

1 2 6 - 0 | 1 6 - 1 3 | 1 3 2 - |

藕 断 咱 丝 不 断

1 1 1 5 1 | 1 1 5 1 2 1 2 ) | 6 - 3 2 |

(王唱) 咱 =

1 6 1 - | ( 1 1 2 5 1 | 2 1 3 2 1 1 ) |

人 来

6 1 6 1 3 | 2 - - - | 2 3 2 1 |

拜 罢 天 地 (张唱) 成 就

1 6 1 2 6 | ( 1 6 1 3 2 | 1 - - 0 |

来 衣 大 衣 0 包 小 包 包

(407)

一 念 一 念 一 念

(大 大 六 六 大 大 乙 包 - ) ||

张风迎高志新考，在贼店被抢却一空，并被迫男扮女装，卖入相府做了小姐的贴身丫环，当小姐识破真情后，对张屏产生了好感，二人情投意合，跪在楼板上海誓山盟时，对唱的一段唱腔，这段唱腔的格式是娃娃。

# 杨泉保上了马

选自《送路》 穆桂英[旦] 杨泉保[小生] 唱段

郭宝玉 口迷  
宋 锋 记谱

[三板娃娃]

5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  — (杨唱) 杨泉保上了马。

5  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  — (仓) 5  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  — (仓)  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  —  
桂 会 一 枝 花, 二 人 不 能 长 颈 活。

(1) 仓  $\dot{1}$  仓) 5 5 5 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  — (顷仓) 5 5  
(穆唱) 穆桂英 上 来 动 本 迷, 后 迷。

$\dot{2}$   $\dot{2}$  —  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  — (仓)  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  5  $\dot{1}$  —  
叶 长 奴 家, 谁 家 的 小 孩 无 牵 挂。

(2) 仓  $\dot{1}$  仓 —)  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  — (顷仓 —)  
小 奴 我 把 马 骑 了,

$\dot{2}$   $\dot{2}$  — (仓)  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  — (仓才仓 —) ||  
奴 丁 抛 下 奴 家。

# 有小奴二九八

选自《双钗记》胡鸾英[旦]唱段

靳福春 口述  
宋 舜 记谱

$\frac{2}{4}$   $\underline{6.1}$   $\underline{5.}$  |  $\underline{6.1}$   $\underline{5.}$  |  $\underline{6.1}$   $\underline{5.6}$  | 1 — |  $\underline{5.6}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{3.2}$  |

1 — |  $\underline{5.6}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{2.1}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6.}$  | 1 — ) ||:  $\underline{2.7}$   $\underline{2.3}$  |  $\underline{7.6}$   $\underline{5.}$  |

[女娃娃]  
1. 有 小 奴(来)  
2. 上 穿 石榴

( $\underline{2.7}$   $\underline{2.3}$  |  $\underline{7.6}$   $\underline{5.}$ ) |  $\underline{6.2}$   $\underline{7.6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{5.}$   $\underline{5.}$  |  $\underline{6.2}$   $\underline{7.6}$  |  $\underline{5.3}$   $\underline{5.}$  |  $\underline{5.}$  — |

二 九 八, (呀啊那啊嗯啊嘿)

大 红 袄, (哇啊那啊嗯啊嘿)

( $\underline{6.1}$   $\underline{5.}$  |  $\underline{5.3}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{5.2}$   $\underline{1.6}$  |  $\underline{1.3}$   $\underline{2.1}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{1.}$ ) |  $\underline{3.}$   $\underline{3.2}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{3.}$  | ( $\underline{3.5}$   $\underline{3.2}$  |

梳 油 头 (来)

半 幅 罗 裙

$\underline{1.2}$   $\underline{3.}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{1.6}$  |  $\underline{2.}$  — |  $\underline{6.2}$   $\underline{7.6}$  |  $\underline{5.3}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{5.}$  — | ( $\underline{6.1}$   $\underline{5.}$  |  $\underline{5.3}$   $\underline{5.3}$  |

戴 鲜 花, (那啊嗯哎嘿)

腰 中 扎, (那啊嗯哎嘿)

$\underline{5.2}$   $\underline{1.6}$  |  $\underline{1.3}$   $\underline{2.1}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{1.}$ ) |  $\underline{2.7}$   $\underline{2.3}$  |  $\underline{7.6}$   $\underline{5.}$  | ( $\underline{2.7}$   $\underline{2.3}$  |  $\underline{7.6}$   $\underline{5.}$ ) |

八 宝 耳 环

红 缎 子 小 鞋

$\underline{6.2}$   $\underline{7.6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6.}$  |  $\underline{1.6}$   $\underline{1.}$  |  $\underline{2.7}$  |  $\underline{6.7}$   $\underline{6.5}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{3.}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{3.6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6.}$  |

耳 垂(儿)挂。(啊那啊嘿 那 呀啊 那啊 嗯哎嘿 那呀嘿嘿

绿 纓 挂。(啊那啊嘿 那 呀啊 那啊 嗯哎嘿 那呀嘿嘿

1— (12 1 | 53 53 | 52 16 | 13 21 | 56 1) :|| <sup>2—</sup> 16 1 | 16 2 |  
 (那啊嘿) (那啊嘿 那啊)

— | 1— | (53 53 | 52 16 | 13 21 | 56 1) | 2 23 | 76 5 |  
 (来) 往 前 走 来

1 23 | 76 5) | 1 1 6 | 1— | 7 : | 5 5 | (全 台 全 | 全 全 全)  
 千金姓还, 其二 足(来)

6 3 2 2 10 5 — 全 全 全 ||  
 苗地生身

注: [女娃娃] 齐称 [河内娃娃]

赵匡梅 河如 核

在河内, 走通晓, 赵匡梅 [红脸] 唱到 新福祥 口述  
 更 锋

1 1 1 1 5 | 1 1 1 | 1— | 5 5 | 5 5 | 16 2 | 1— |

[男娃娃]

1 23 | 5 21 | 5 6 | 1— | 7 23 | 76 5 | (27 23 | 76 5) |  
 赵 匡 梅 (来)

1 56 | 1 7 | 66 61 | 5— | (53 53 | 52 16 | 13 21 |

河如核,

5̣6̣ 1̣) | 2̣7̣ 2̣3̣ | 7̣6̣ 5̣ | (2̣7̣ 2̣3̣ | 7̣6̣ 5̣) | 6̣2̣ 7̣6̣ | 5̣·6̣ |  
 问 老 爷 (来) 你听着,

1̣6̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣6̣ | 1̣ — | 5̣ 6̣ | 5̣ — | (5̣3̣ 5̣3̣ |  
 也(呀)怒大哥作事错,

5̣2̣ 1̣6̣ | 1̣3̣ 2̣1̣ | 5̣6̣ 1̣) | 2̣7̣ 2̣3̣ | 7̣6̣ 5̣ | (2̣7̣ 2̣3̣ | 7̣6̣ 5̣) |  
 永 御 女

1̣2̣ 7̣6̣ | 5̣·6̣ | 1̣6̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣6̣ | 1̣ — | 6̣5̣ 6̣1̣ | 5̣ — |  
 小 口, 今夜 晚间把牢脱,

(1̣2̣ 5̣3̣ | 5̣2̣ 1̣6̣ | 1̣3̣ 2̣1̣ | 5̣6̣ 1̣) | 2̣7̣ 2̣3̣ | 7̣6̣ 5̣ | (2̣7̣ 2̣3̣ |  
 尊 老 爷 (来)

7̣6̣ 1̣2̣ | 1̣6̣ 1̣ — | 7̣6̣ 5̣ | (仓才 令仓 | 仓才 令仓) |  
 高抬贵手, 赵匡梅 (来)

5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣6̣ 5̣ — (仓才 仓) ||  
 愿 哥 弟

注: [男娃娃]亦属[河西娃娃];唱词少第六句,  
 疑为迷者误。

# 汉小 王离朝前

选自《西洋国》刘秀〔小生〕唱段

解敬格演唱  
宋 锋记谱

〔梆子调〕

〔二板山坡羊〕

4/4 包才 包才 令包 乙才 令包 01 61 51 61 11 51 12 11 61

汉小

(11 51)

3 21 11 61 12 11 3 5 51 21 (11 51 11 2) 6 1

三(来)

离朝前

三(来)

2 0 11 11 26 51 1 16 32 1 1 26 1 1 26

先(来)

三宫六阙

十

(11 51)

3 21 11 61 32 1 6 13 1 32 1 2 1 1 1

发(来)

直走南阳

十(来)

2 21 22 22 20 0 55 1 1 1 1 1 1 1 1

(大大大合0)

降虎至山

12/4 全才 台才 4 顷合 令合 乙才 合才 乙合 01 61 51 61

(11 51)

11 51 12 11 1 2 51 1 1 6 12 5 1 3 21

我可恨王莽

和修好

(11 51 11 2) 3 6 1 36 11 11 51 11 51 5 2 5 1

要谋我父

锦江

府门外摆下 僧棚大会

把我父

死在腐前。

说了个

新 采

苗圃连连，

西洋国

20

走一

連洞善

$$\text{15. } \left[ \begin{array}{ccc|c} 3 & 2 & 1 & 15 \\ 1 & 5 & 1 & 5 \end{array} \right] \xrightarrow{(5-)} \left[ \begin{array}{ccc|c} 3 & 2 & 1 & 15 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

訪不着馬奎兒(衣衣衣衣衣衣衣衣——)

$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{1}{7} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{1}{9} \quad \frac{1}{10} \quad \frac{1}{11} \quad \frac{1}{12} \quad \frac{1}{13} \quad \frac{1}{14} \quad \frac{1}{15} \quad \frac{1}{16} \quad \frac{1}{17} \quad \frac{1}{18} \quad \frac{1}{19} \quad \frac{1}{20}$

我把頭上

刘琦登基之前缺少猛将，为打江山、替父报仇，他四处访将，这是在琼麻五时的一段唱腔。



# 进深山回头观看

选自《小二龙山》马金龙[生]唱段

郭宝玉 口述  
宋 锋 记谱

[三切山坡调]

进深山回头观看， 观深山 少边无

沿， 我这里催开战马， 忙闹

进 这座深山。 观院后

把枝验， 梧桐树老龙潭。 观山上

站齐松柏， 观山下 俱是浩象。

说一个苦苦泪连连， 生在家乡

死在外边。 苦泪连连， 观贼

寇 来在跟前。

# 张三郎泪汪汪

尹秀珍 演唱  
张兰香 润唱  
靳福存

选自《活套张三郎》闫婆惜[旦]张文远[旦]唱段

[花鼓腔]

宋 铮 记谱



(张唱) 张三郎 (来)泪汪汪, 再叫婆惜听短长;

(闫唱) 闫婆惜 (来)泪汪汪, 再叫三郎听衷肠;

(张唱) 张三郎 (来)泪盈盈, 再叫婆惜你是听;

(闫唱) 闫婆惜 (来)泪盈盈, 出言再叫张文生;



宋江 把你来 杀死,

宋江 杀我为 着 你 呀,

公明 把你来 杀死,

宋江 杀我为 着 你 呀,

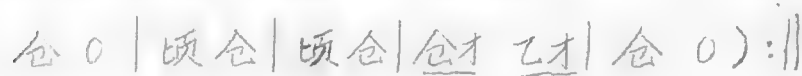


为什么 来找我张三郎,

为什么 不找你张三郎,

为什么 找我张文生,

为什么 不找你张文生,



## 四. 器乐曲牌

四股弦的器乐曲牌，其功能作用总的来讲不外乎四个方面：一是渲染烘托不同的舞台气氛；二是配合各类舞蹈身段；三是体现某种思想感情或描写人物心理活动；四是用作转场或幕间乐。各种器乐曲牌大多是一曲多用。象〔小开门〕、〔大开门〕、〔卖花娘〕、〔渔光曲〕、〔三眼枪〕、〔四六句〕等等，就具多种表现功能，可根据需要用于各种不同的场面。也有一部分曲专用。如〔朝天子〕只能用于皇帝或皇后登殿；〔发点〕、〔龙吟〕只能用于元帅升帐和排兵点将，〔达子令〕只用于反二场等等。

四股弦乐器曲牌的来源，一部分属于民间吹打。象〔小开门〕、〔大开门〕等等，均是来源于冀南一带的民间吹打系。绝大部分是直接来自其他剧种。其中来自最多的是河间梆子和乱弹，其次是来自丝弦。豫剧和京剧，也有个别曲是来自曲剧和武安落子。

现将四股弦的四乐曲牌按演奏时所用乐器之不同，分“笛曲牌”和“唢呐曲牌”两类排录于下。

# (一) 弦笛曲牌

小开门

宋锋 记谱

$\frac{2}{4}$  冬冬|冬冬 冬冬本| 6 i 3 5 7 | 6 i 6 5 | 3 5 6 5 3 2 | 1 — |

6 7 6 5 3 5 7 | 6 — | ii ii 2 7 | 6 — | i 2 7 6 5 6 5 6 | 5 6 5 6 i 6 i 6 |

ii 6 i 6 5 ||: 3 2 3 5 5 | 6 i 5 i | 6 i 6 5 3 3 2 | ii 2 5 5 2 | 3 — |

2 i 2 3 5 6 5 | 6 i 5 0 i | 6 i 6 5 3 5 | 3 5 3 2 iii | 1 3 2 7 | 6 — | iii 1 5 |

5 6 3 2 ii | i 6 2 i 6 2 | ii 2 3 | 5 5 3 5 3 2 | i 6 i 2 3 | 3 3 5 3 2 |

2 6 3 | ii 5 5 | 2 2 4 ii | ii 3 2 2 2 6 | 1 — | 3 3 3 2 3 | 2 7 6 |

1 7 6 5 6 7 | 0 — | i 2 7 6 5 6 5 6 | 5 6 5 6 ii 6 | ii 6 i 6 5 :||

此曲可用于打扫厅堂、布置洞房以及拜堂等多种场面。气氛欢快喜悦，多以弦笛演奏，亦可用唢呐进行吹奏。

# 东路小开门

刘尚正 记谱

$\frac{4}{4}$  0  $\dot{1}$   $\underline{3\cdot 2}$   $\underline{35}$  |  $\underline{66}$   $\underline{5}$   $\underline{667}$  6 | 0  $\dot{1}$   $\underline{53}$   $\underline{56}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{665}$  3 |

0  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{556}$   $\underline{53}$  |  $\underline{223}$   $\underline{12}$   $\underline{34}$   $\underline{32}$  |  $\underline{3\cdot 2}$   $\underline{332}$   $\underline{35}$  |  $\underline{65}$   $\underline{\dot{1}\cdot 6}$   $\underline{54}$   $\underline{32}$  |

$\underline{1\cdot 2}$   $\underline{556}$   $\underline{53}$  |  $\underline{223}$   $\underline{1\cdot 2}$   $\underline{52}$   $\underline{332}$  |  $\underline{1\cdot 2}$   $\underline{\dot{1}\cdot 6}$   $\underline{12}$  |  $\underline{56}$   $\underline{35}$   $\underline{12}$   $\underline{12}$  |

$\underline{3\cdot 2}$   $\underline{332}$   $\underline{35}$  |  $\underline{6\cdot 5}$   $\underline{\dot{1}\cdot 6}$   $\underline{54}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1\cdot 2}$   $\underline{35}$   $\underline{223}$   $\underline{1\cdot 1}$  |

移植乱弹、丝弦曲牌，适用于旦角坐场、娘娘坐宫等场面。

# 扬州小开门

赵卓民 记谱

$\underline{6\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{57}$  |  $\underline{6\cdot 7}$   $\underline{65}$  |  $\underline{35}$   $\underline{26}$  | 1 — ||:  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  — |  $\underline{35}$   $\underline{23}$  |

5  $\underline{53}$  |  $\underline{2\cdot 3}$  5 | 0  $\underline{6^{\curvearrowright}}$  |  $\underline{332}$   $\underline{12}$  |  $\underline{3\cdot 2}$  |  $\underline{12}$  3 | 0  $\underline{4\cdot 3}$  |

2 1 2 3 | 5 . 6 | 3 2 1 6 | 2 . 1 2 2 | 0 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 1 . 2 |

1 — | 3 . 2 3 5 | 3 3 5 | 2 1 7 6 | 5 — | 6 5 6 1 | 6 5 6 1 5 |

6 . 5 6 5 6 1 | 5 — | 6 6 1 5 | 6 5 6 1 | 2 5 3 2 | 1 — : ||

用途与小开门相同。

二黄小开门

赵学民 记谱

$\frac{2}{4}$  6 1 2 3 7 6 5 6 || : 1 . 6 1 2 | 3 6 1 2 | 3 2 3 6 | 5 1 6 5 | 3 2 3 5 2 3 1 |

0 3 2 7 | 6 . 5 6 5 6 | 0 6 5 6 | 1 . 2 6 5 3 | 0 6 5 3 | 2 5 3 2 1 2 |

1 3 5 1 | 6 5 3 2 | 1 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 7 6 5 6 : ||

# 画皮小开门

刘尚正 记谱

66 1 216 || : 1 4 | 336 112 | 3 5 i | 665 32 | 1235 231 |

03 27 | 6 5 656 | 06 56 | 112 653 | 06 5653 | 2312 332 |

3 561 | 6165 3532 | 13 2321 | 6123 216 : ||

移植京剧曲牌 同于一般的坐场、园场、送客等较喜悦场面。

# 陈眉开 小开门

刘尚正 记谱

$\frac{2}{4}$  116 12 | : 3 5 | 3532 12 | 3 5 | 776 5 | 0 7276 |

53 556 | i 3 | 2323 i | 0 221 | 23 27 | 6767 6 |

3 35 6 | 0 776 | 53 556 | i 6 11 | 6765 323 | 553 235 |

01 65 |  $\overset{2}{3}$  — | 3532 i 2 | 3 — | 553 55 | 6161 55 |

05 332 | i — | 6i6 ii | 6i6 i3 | 232i 5.6 | i.6 | ii4 i2. ||

吸收豫剧曲牌，用法与以上几支基本相同

## 朝 阳 歌

赵学民 记谱

$\frac{2}{4}$  6 i | 76 57 | 6.5 | 65 6 | 2 i2 | 35 32 | i.2 | i — |

i.6 | i.2 | 3 54 | 3 — | 6.i 56 | i7 6i | 5 — | 665 35 |

6 — | 33 i7 | 6 — | 3.3 25 | 323 i | 6i56 i76i | 5 — ||

用于皇帝登殿及降香等场面，如“封神演义”中封王降香即用此曲。

## 直 里 藏

宋锋 记谱

冬冬 冬冬 冬冬 | 35 6765 | 33 33 | 3567 6553 | 22 22 | 25 6532 |

11 11 | 23 2321 | 77 7776 | 5656 27 | 5656 27 | 777 654 |

5 — :||



吸收豫剧曲牌。用于打扫厅堂或打扫庭院等场面。

## 小 乱 弹

刘尚正 记谱

$\dot{2}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{3532}}$  |  $\underline{\underline{1\cdot6}}$   $\underline{\underline{161}}$  |  $\underline{\underline{3532}}$   $\underline{\underline{116}}$  |  $\underline{\underline{5\cdot3}}$   $\underline{\underline{535}}$  |  $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{3532}}$  || :  
 $\underline{\underline{1\cdot6}}$   $\underline{\underline{3532}}$  |  $\underline{\underline{16}}$  1 | 0  $\underline{\underline{116}}$  |  $\underline{\underline{54}}$   $\underline{\underline{3432}}$  |  $\underline{\underline{1\cdot2}}$   $\underline{\underline{52}}$  |  $\underline{\underline{3532}}$  1 | 0  $\underline{\underline{116}}$  |  
 $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{51}}$  |  $\underline{\underline{2\cdot1}}$   $\underline{\underline{212}}$  |  $\underline{\underline{0553532}}$  |  $\underline{\underline{1\cdot6}}$  1 |  $\underline{\underline{2321}}$   $\underline{\underline{2156}}$  | 1 ——— |  
 $\underline{\underline{3532}}$   $\underline{\underline{16}}$  |  $\underline{\underline{5\cdot6}}$   $\underline{\underline{53}}$  |  $\underline{\underline{2312}}$   $\underline{\underline{332}}$  |  $\underline{\underline{1\cdot6}}$   $\underline{\underline{3532}}$  |  $\underline{\underline{16}}$  1 | 0  $\underline{\underline{116}}$  |  $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{51}}$  |  
2 ——— |  $\underline{\underline{022}}$   $\underline{\underline{27}}$  |  $\underline{\underline{556}}$  5 |  $\underline{\underline{112}}$   $\underline{\underline{321}}$  | 2 ——— |  $\underline{\underline{5356}}$   $\underline{\underline{51}}$  |  
 $\underline{\underline{2321}}$  2 |  $\underline{\underline{3532}}$   $\underline{\underline{161}}$  | 2 ——— |  $\underline{\underline{556}}$   $\underline{\underline{1\cdot6}}$  |  $\underline{\underline{556}}$   $\underline{\underline{55}}$  |  $\underline{\underline{116}}$   $\underline{\underline{123}}$  |  
 $\underline{\underline{2\cdot5}}$   $\underline{\underline{321}}$  |  $\underline{\underline{221}}$   $\underline{\underline{212}}$  |  $\underline{\underline{2\cdot3}}$   $\underline{\underline{556}}$  |  $\underline{\underline{332}}$   $\underline{\underline{1216}}$  |  $\underline{\underline{5\cdot3}}$  |  $\underline{\underline{211}}$   $\underline{\underline{16}}$  |  
 $\underline{\underline{561}}$   $\underline{\underline{53}}$  |  $\underline{\underline{116}}$   $\underline{\underline{123}}$  |  $\underline{\underline{2\cdot5}}$   $\underline{\underline{321}}$  |  $\underline{\underline{221}}$  |  $\underline{\underline{2\cdot3}}$   $\underline{\underline{55}}$  |  $\underline{\underline{3532}}$   $\underline{\underline{16}}$  |  
 $\underline{\underline{5\cdot6}}$   $\underline{\underline{565}}$  |  $\underline{\underline{02}}$   $\underline{\underline{776}}$  |  $\underline{\underline{561}}$   $\underline{\underline{53}}$  |  $\underline{\underline{2312}}$   $\underline{\underline{3532}}$  ||

根据乱弹旋律改编，适用于打扫厅堂、布置灵堂与参灵、吊寿等场面。

# 错字花

赵学民 记谱

$\frac{2}{4}$  67 65 | 333 33 | 56 53 | 222 22 | 35 32 | 111 11 |  
25 21 | 777 77 | 556 27 | 556 27 | 5 — | 1.2 53 |  
 2 — | 23 26 | 1 — | 1 1 2 | 3 5 | 311 22 |  
1235 2 | 25 7 | 656 76 | 5 — | 77 76 | 77 76 |  
556 32 | 1 — ||

吸收豫剧曲牌。用于欢快、喜悦的游园、行路等。

# 海青歌

宋锋 记谱

$\frac{2}{4}$  冬冬 | 冬冬冬冬 || : 112 32 | 1 — | 3532 1231 | 2 — |  
553 5i | 6i 65 | 112 54 | 3 — | 212 32 | 11 13 | 21 23 |  
 5 · 1.2 | 323 02 | 3 6i65 | 6.1 2 | 3 53 | 23 21 | 6i 5 |  
6i65 656i | 5 — | 5i 6i65 | 44 44 | 53 23 | 56 55 |  
12 1 | 23 27 | 65 656i | 5 — : ||

# 柳 青 娘

宋鋒 记谱

$\frac{2}{4}$  冬冬冬 冬冬衣 | 2 5 3 2 | 2 · 3 | 5 6 4 3 ||: 2 3 5 6 3 2 |

2 · 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 3 2 3 5 ||: 6 1 6 5 | 6 5 4 5 | 6 5 4 3 |

2 4 6 | 5 4 5 | 6 5 4 3 | 2 5 2 2 | 2 · 3 | 1 2 1 6 |

5 5 3 2 3 5 :||

# 算 盤 子

宋鋒 记谱

冬冬 | 冬冬 冬冬衣 ||: 5 5 6 5 | 4 6 5 | 3 3 2 1 3 | 2 2 2 :||

||: 5 6 1 1 | 6 1 6 5 | 6 1 1 2 | 4 4 4 3 :|| 3 3 1 1 | 5 5 3 |

2 3 2 1 | 6 5 6 | 4 5 2 1 | 2 3 2 1 ||

# 句 句 双

刘尚延 记谱

<sup>-8-</sup>  
 $\frac{2}{2} \dot{2} \dot{1} | \underline{\underline{656}} \underline{\underline{76}} | 5 - | \dot{2} \dot{1} | \underline{\underline{656}} \underline{\underline{76}} | 5 \cdot \underline{7} | \underline{\underline{665}} \underline{\underline{36}} |$   
 $\underline{\underline{553}} \underline{\underline{23}} | 2 \cdot \underline{7} | \underline{\underline{665}} \underline{\underline{36}} | \underline{\underline{553}} \underline{\underline{21}} | 2 - | \underline{\underline{332}} \underline{\underline{15}} |$   
 $- | \underline{\underline{332}} \underline{\underline{15}} | 1 - || : \underline{\underline{112}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{2321}} \underline{6} | \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{76}} | 5 - : ||$   
<sup>-8-</sup>

# 肚 里 疼

刘尚延 记谱

<sup>-8-</sup>  
 $\underline{\underline{6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}}} \underline{\underline{65}} | \# \overset{w}{4} \overset{w}{5} | \underline{\underline{6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}}} \underline{\underline{4 \cdot 3}} | 2 - : || \overset{w}{6} \overset{\#}{5} \underline{\underline{43}} | 2 - \overset{5}{7} |$   
 $\underline{\underline{65}} \overset{\#}{5} \underline{\underline{43}} | 2 - \overset{5}{7} | \underline{\underline{331}} \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{123}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} | \underline{\underline{112}} \underline{\underline{16}} | 5 - ||$   
 $\underline{\underline{765}} \underline{\underline{453}} | 2 - | \underline{\underline{331}} \underline{\underline{2323}} | \underline{\underline{1253}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} | \underline{\underline{12}} \underline{\underline{16}} | 5 - : ||$   
<sup>-8-</sup>

用于表现人物患病或医病的场面。

# 大 救 驾

宋 锋 记谱

$\frac{2}{4}$  冬 冬冬||: 衣7 6i56 | 1.2 321 | 07 6i56 | 1.2 323 |  
06 5643 | 2.3 535 | 04 3532 | 1235 231 :||

此曲可用于配合打扫庭院、姑娘坐窗、或一般的游场。亦可配合一些身段表演。有时以唢呐吹奏。

# 寻 欢

赵泽民 记谱

$\frac{2}{4}$  33 25 | 323 16 | 2. 32 | 12 17 | 6— | 667 654 |  
5— | 667 654 | 5— | 112 53 | 2321 6 | 225 217 |  
i— | 112 53 | 2321 6 | 225 217 | i. 2 | 5' 65 | 4 116 |  
5i 6i65 | 4 556 | 53 237 | 1— | 5i 6i65 | 44 43 |  
2312 5432 | 15 1 | 5i 6i65 | 44 43 | 2312 5432 | 15 1 ||

此曲主要用于表现剧中人物悲愤、恸哭、忧伤的情绪。

# 哭 剑 曲

刘尚正 记谱

$\frac{2}{4}$   $\underline{3.5}$   $\underline{35}$  ||:  $6$  — |  $\underline{556}$   $\underline{43}$  |  $2$  — |  $\underline{33}$   $\underline{2i}$  |  $\underline{33}$   $\underline{232i}$  |  
 $\underline{66i}$   $\underline{3.2}$  |  $i$  — |  $\underline{33}$   $\underline{232i}$  |  $\underline{33}$   $\underline{2i}$  |  $\underline{66i}$   $\underline{3.2}$  |  $i$  — |  $\underline{6.i}$   $\underline{6.i}$  |  
 $3$  — |  $\underline{772}$   $\underline{76}$  |  $5 \cdot \underline{7}$  |  $\underline{665}$   $\underline{24^\#}$  |  $5 \cdot \underline{7}$  |  $\underline{6765}$   $\underline{24^\#}$  |  $5$  — |  
 $\underline{2.3}$   $\underline{ii}$  |  $\underline{55}$   $\underline{ii}$  |  $\underline{665}$   $\underline{24^\#}$  |  $5$  — |  $\underline{335}$   $\underline{35}$  : ||

此曲为哭剑曲，用于配合打扫灵堂、吊孝、参灵、  
 哭灵、哭灵、哭灵等场面。

# 哭 灵 曲

刘尚正 记谱

$\frac{2}{4}$   $\underline{22}$   $\underline{32}$  |  $i$  — |  $\underline{22}$   $\underline{776}$  |  $\underline{5.3}$   $\underline{535}$  |  $\underline{0ii}$   $\underline{ii}$  |  $\underline{6i6i}$   $\underline{65}$  |  
 $\underline{5i2}$   $\underline{332}$  |  $i$  — |  $\underline{ii6}$   $\underline{i}$  |  $\underline{i5i}$   $\underline{65}$  |  $\underline{5i2}$   $\underline{3532}$  |  $\underline{i.6}$  |  $\underline{i.i}$   $\underline{ii}$  |  
 $\underline{6i6i}$   $\underline{65}$  |  $\underline{5i2}$   $\underline{3532}$  |  $\underline{i.6}$  |  $\underline{22}$   $\underline{3.2}$  |  $\underline{i.6}$  |  $\underline{6i65}$   $\underline{3.2}$  |  $i$  — ||:  
 $\underline{0i2}$   $\underline{33}$  |  $\underline{2323}$   $\underline{2i}$  |  $\underline{0i}$   $\underline{6i6i}$  |  $\underline{55}$   $\underline{55}$  |  $\underline{6i65}$   $\underline{332}$  |  $i$  — : ||

吸收曲剧曲牌。用于观花、观景、观灯等欢快喜悦场面。

# 三 归 一 (又名思静)

赵学民记谱

$\frac{2}{4}$  35 6i | 5 — | 56 53 | 2 — || : 31 2 | 13 2 | 6 6 | 2 1 |  
12 16 | 5 — : || 44 5 | 44 5 | 05 32 | 1 — | 31 2 | 13 2 |  
12 16 | 5 — || 12 16 | 5 — ||

此曲主要用于人物思考时。

# 洞 房 梦

宋 铎记谱

$\frac{2}{4}$  衣大 大 | 3·5 6i | 666 333 | 111 555 | 222 222 |  
2321 6 | 2321 216 | 06 2 | 13 23 232 | 55 33 55 |  
25 66 | 16 51 | 1515 222 :

吸收河北梆子曲牌。多用于洞房场面、长于表现喜悦欢快的情绪。

# 小八板

赵学民 记谱

$\frac{2}{4}$  33 62 | 11 56 | 11 61 | 63 22 | 33 62 | 11 56 | 11 02 |  
76 5 | 6105 3 | 53 2 | 53 2321 | 61 22 | 033 22 | 033 22 |  
033 55 | 056 77 | 02 76 | 5 56 | 53 2 | 235 05 | 32 1: ||

此曲多用于配合一些轻快的舞蹈动作。

# 小花园

宗 锋 记谱

$\frac{1}{4}$  衣大 | 大 || : 5.6 | 56 | 16 | 1 | 1.2 | 35 | 32 | 13 | 2 | 23 |  
 5 | 35 | 35 | 32 | 1 | 61 | 2 | 332 | 1 | 7.2 |  
7.2 | 776 | 56 | 5 : ||

此曲牌多表现欢快、喜悦的情绪，用途较为广泛。



# 小花堂

赵学民  
刘尚正 记谱

$\frac{2}{4}$  116 123 | 2·1 212 | 123 216 | 5 — | 6156 1 | 332 123 |  
2·3 | 776 5 | 6123 1 | 116 156 | 5 · 3 |  
116 561 | 6165 33 | 235 3532 | 1 · 6 : ||

吸收河南曲剧曲牌。用于拜花堂、入洞房、  
扫庭堂、花园等场面。

## 乐 乐 欢

刘尚正 记谱

<sup>-8-</sup>  
1 1 1 | 大 | 台 ||: 112 | 32 | 36 | 1 :|| 236 | 1 | 236 |  
1 | 232 | 232 | 1 | 6765 | 3 | 6765 | 3 | 6765 |  
6765 | 3 ||: 2 | 2 | 02 | 76 | 556 | 5 :||  
(台 台                      台 台 台)

此曲牌用于欢快喜悦的场面。

# 对武令

刘尚延 记谱

$\frac{1}{4} || : \underline{02} | \underline{76} | \underline{56} | 5 : || \underline{61} | 3 | \underline{56} | \underline{12} | 1 | 1 | \underline{21} | 2 |$   
 $\underline{21} | \underline{76} | 5 | \underline{25} | \underline{53} | \underline{45} | \underline{22} | \underline{76} | \underline{12} | 1 || \underline{55} | \underline{43} |$   
 $\underline{42} | 4 : || \underline{23} | 1 \underline{22} | \underline{56} | 5 | \underline{05} | \underline{65} | 6 | \underline{07} | \underline{65} |$   
 $\underline{43} | 2 | \underline{56} | \underline{16} | \underline{51} | \underline{65} | \underline{45} | \underline{32} | \underline{56} | 5 : ||$

吸收京剧曲牌，用于配合剧中人物对打或水战。

# 端花

刘尚延 记谱

$|| : 4 \underline{556} | 5 | \underline{123} | 2 : || : 25 | \underline{3532} | \underline{123} | 2 : || : \underline{553} | 2 |$   
 $\underline{123} | 2 : || : \underline{033} | \underline{22} | \underline{033} | \underline{22} | \underline{03} | \overset{00}{\underline{223}} | \overset{00}{\underline{223}} | \overset{00}{\underline{223}} |$   
 $(\text{台台}) \quad (\text{台台}) \quad (\text{台台}) \quad (\text{台台}) \quad (\text{台台})$   
 $1 | \underline{02} | 1 | \underline{02} || : \underline{112} | \underline{16} | \underline{553} | 5 : || \underline{116} | 5 | \underline{116} |$   
 $5 || : \underline{665} | \underline{65} | \underline{323} | 5 : ||$

吸收“落子”曲牌。用于洞房、花园、庭堂等场面。

# 十 番

刘尚正 记谱

-8-

$\frac{1}{4}$  衣一 | 1 | 台 || : 2 | 2 | 775 | 5 : || 775 | 3 | 56 | 16 | 16 |  
 1 | 02 | 23 | 2 | 02 | 23 | 2 | 775 | 55 | 2 | 23 | 55 | 05 |  
 台 台  
53 | 23 | 2 | 05 | 53 | 2 | 12 | 12 | 05 | 53 | 2 | 32 | 32 |  
53 | 1 || : 223 | 21 | 07 | 76 | 56 | 5 : || 05 | 53 | 23 | 2 |  
53 | 116 | 116 | 1 | 056 | 1 || : 2 | 76 | 5 | 5 : ||

吸收豫剧曲牌。用于丑角梳妆、上轿等喜悦欢快的场面。

# 斗 鹤 鹑

宋 锋记谱

$\frac{2}{4}$  0冬冬 | 冬冬 冬冬衣 || : 06 55 | 16 | 5 | 05 32 | 12 1 : ||  
16 | 5 | 332 1 | 16 | 5 | 332 1 | 332 32 | 12 2 | 332 32 |  
13 2 | 12 11 | 76 5 ||

吸收河北梆子曲牌，多用于丑角的滑稽表演。

# 小磨房

刘尚延 记谱

衣大|大|台||: 03 | 223 | 76 | 5 :|| 116 | 5 | 116 | 5 | 556 |  
 56 | 116 | 1 | 台 | 才 | 556 : | 台 | 才 | 331 | 2 | 台 |  
 才 | 661 | 台 | 223 | 5 | 223 | 5 | 225 | 32 |  
 11 | 1 :||

根据民间乐曲改编，适用于跳舞，欢快热闹场面。

# 牙 哈 哈

宋 锋记谱

才冬冬||: 15 | 15 | 11 | 1 | 232 | 232 | 76 | 5 | 3212 | 3 |  
 321 | 2 | 11 | 12 | 11 | 1 :||

此曲用泛音上曲。

# 掏 龙 韵

刘尚延 记谱

衣大|大|台||: 32 | 32 | 332 | 1 | 51 | 65 | 32 | 3 :||: 65 | 6 |  
 (台台台)  
 32 | 3 :|| 60 | 30 | 60 | 30 ||: 62 | 76 | 53 | 5 :||  
 (台台台) (444)

# 闹鬼魂

刘尚延 记谱

衣大|大|台||: 15 | 15 | 116 | 5 | 15 | 15 | 165 | 4 | 24 | 24 |  
244 | 5 | 52 | 52 | 532 | 1 : ||

以上两曲牌用于丑角的滑稽表演或配合武术

# 三跳妖牌

刘尚延 记谱

5 5 ||: 35 656 | 11 1 | 6.5 35 | 11 1 | 1 5 | 1 5 |  
35 1: || 35 12 | 1 1 | 12 12 | 1-- ||

用于鬼魂舞蹈。

# 盗墓曲

刘尚延 记谱

<sup>-8-</sup>  
 $\frac{2}{4}$  衣大 大 ||: 01 16 | 556 5 : | : 661 3<sup>2</sup> : || 5.6 1 6 | 116 1 |  
<sup>-8-</sup>  
 ||: 0 3 1 | 223 2: || 2.3 53 | 223 55 | 05 3.2 | 12 1 ||

吸收丝弦曲牌，用于丑角偷盗。

# 撵狼撵

刘尚延 记谱

-8-  
 $\parallel: \frac{1}{4} \underline{556} | 5 | \underline{123} | 2 : \parallel: \underline{552} | 3 : \parallel \underline{05} | \underline{05} | \underline{216} |$   
 $1 | \underline{6161} | \underline{6161} | \underline{216} | 1 | \underline{553} | 2 | \underline{113} | 2 |$   
 $\underline{02} | \underline{02} | \underline{76} | 5 | \underline{2\cdot2} | \underline{32} | \underline{776} | 5 \parallel^8$

此曲为豫剧曲牌，表现滑稽的动作。

# 施灯舞

刘尚延 记谱

$\parallel: \underline{2\cdot2} | \underline{22} | \underline{iii} | \underline{ii} | \underline{777} | \underline{77} | \underline{6767} | \underline{65^{\#}4} | 5 | 5 |$   
 $\underline{33} | \underline{35} | \underline{66} | \underline{66} | \underline{556} | \underline{55} | \underline{22} | \underline{22} | \underline{\#45} | \underline{\#45} |$   
 $\underline{\#45} | \underline{\#45} | \underline{\#45} | \underline{16} | \underline{561} | \underline{53} | \underline{2321} | \underline{6123} | 1 | 0 : \parallel$

1. 吸收豫剧曲牌。适用于表现欢快、喜悦和紧张的情绪。

## (二) 唢呐曲牌

大开门

宗 锋记谱

(简音作1)

升冬 5 — 3.2 1 — |  $\frac{4}{4}$  5 6.5 32 5 | 0 32 3 1 2 |

32 16 54 32 | 1 — 01 61 | 56 4 24 1 12 51 32 1 |

||: 0 65 61 54 | 3 — 23 24 | 12 1 — 23 | 3 51 32 12 |

212 54 32 1 | 0 65 61 54 | 12 26 42 | 3 32 12 21 |

23 54 32 1 | 0 65 61 76 | 56 43 23 21 | 5 65 61 5 |

1 6 02 12 | 23 54 32 12 | 23 54 32 1 | 0 16 54 2 |

1 — 12 32 | 13 21 03 21 | 1 43 23 21 | 55 61 32 5 |

0 32 3 12 | 32 16 54 32 | 1 — 01 61 | 56 42 24 32 |

12 54 32 1: ||  $\overbrace{23 \ 56 \ 51 \ 32}^{\text{结 束 句}}$  | 1 — — — ||

此曲多用于群臣朝拜、摆设酒宴和迎宾送客等较为隆重的场面。演奏时以小镲击节，堂鼓伴奏。

# 大摆门

宋锋 记谱

(简音作1)

廿冬  $\hat{3}-\hat{2}-\hat{1}-^v 3\cdot 2 \quad 13|\frac{2}{4} 2 \quad 22|36 \quad 53|$

$2 \quad 13|2 \quad 2 \quad 3|2 \quad 0||: 32 \quad 36|56 \quad 53|23 \quad 21|656 \quad 76|$

$54 \quad 32|1 \cdot \dot{1}|6\dot{1} \quad 54|3 -|32 \quad 35|6 \quad \dot{1}|32 \quad 35|$

$6 \quad 7\cdot 6|5\dot{1} \quad 6|0 \quad \dot{1}6|56 \quad 32|53 \quad 23|55 \quad 6|5 \quad 5|$

$32 \quad 21|6 \quad \dot{1}|532 \quad 12|3 -|36 \quad 53|2 \quad 31|2 \quad 2 \quad 3|$

—— 结束句 ——  
 $23 \quad 56|5\dot{1} \quad 32|1 -||$

此曲多用于王子登殿和群臣朝拜。小锣击节，堂鼓伴奏。

# 滚鼓令

宋 锋记谱

廿冬  $5\dot{1}^v 6 - 0|\frac{2}{4} 36 \quad 53|2 \quad 22||: 35 \quad 22|35 \quad 22|$

$35 \quad 6\dot{1}|5 -|35 \quad 6\dot{1}|54 \quad 32|3 \quad 1 \quad 2|3 -|34 \quad 32|$

$34 \quad 32|12 \quad 32|1 \cdot 2|12 \quad 35|23 \quad 21|76 \quad 567|6 -|$

$6\dot{1} \quad 65|6\dot{1} \quad 65|6\dot{1} \quad \dot{1}2|4 -|42 \quad 45|6\dot{1} \quad 564|32 \quad 123|2 \quad 22:||$

用法与上曲基本相同，但多用在低沉、抑郁的剧情。

(448)



# 千 万 寿

宋 锋记谱

(简音作1)

北 台 台 台 台 台 台 6 i 3 5 6 — | i 5 i 6 5 |

3 3 32 12 | 3 3 35 35 | 6 i 56 43 | 2 2 32 12 |

3 32 12 3 | 0 23 54 32 | i — 12 32 | i — 13 21 |

i 56 i 65 | 3 3 32 13 | 2 2 2 35 | 2 2 2 35 |

6 6 0 6i | 2 2 2 2 | i 6 5 i | 65 35 2 32 |

1 0 i 56 | i 65 3 0 | i 65 3 0 | 32 35 6 i |

56 43 2 5 | 12 31 2 — ||

此曲主要用于隆重的拜寿场面。

# 小 朝 天 子

宋 锋记谱

(简音作1)

冬 35 7<sup>v</sup> 6 — | 0i | 36 5 | 2 3 | 2 2 || : 32 35 | 6 7 |

6 6 5 | 6 6i | 56 i7 | 6i 65 | 43 23 | 5 5 | 35 6i |

56 32 | 3 1 2 | 3 0 | 43 24 | 3 6.i | 51 32 | 1 — |

12 32 | 1 · i | 6i 54 | 3 — :||

此曲专用于小王子或王后登殿。

## 朝 天 子

宋·锋记谱

(简音作 5)

$\frac{2}{4}$

冬 0 | 6 i | 76 56 | 1 · 7 || : 67 65 | 3 · 2 |

12 3 | 0 53 | 2 5 76 | 5 — | 55 32 | 1 16 |

16 12 | 35 2 | 76 567 | 6 6 | 16 12 | 35 23 |

76 567 | 0 6 | 67 65 | 67 2 | 6 56 | 1 · 7 :||

此曲专用于皇帝登殿。

## 东 路 开 门

宋·锋记谱

(简音作 1)

$\frac{2}{4}$

冬 6 | 35 | 6.5 676 | 06 56 || : i.7 653 | 06 5653 |

2312 3532 | 3 3235 | 6i 5632 | 1.2 5353 | 2321 5132 |

1.2 3212 | 35 3212 | 3 3235 | 6i 5432 | 1253 251 |

065 35 | 6.5 676 | 06 56 :||<sup>-8.</sup>

此曲多用于文官参拜，亦可用于皇帝登殿和娘娘坐宫。有时只用弦乐演奏。

## 发 点

宋锋 记谱

(简音作1)

冬冬冬冬 不冬 6i 5 4 3 —<sup>v</sup> 656 i16 5i 65  
 合才合才合 仓 仓 令仓 0

3.2 35 | 65 35 | 6.5 656 | 06 56 | i56 i6 | 56i 6i5 |  
 仓 仓 仓

4.3 23 | 5653 235 | 061 53 | 2.3 53 | 06 56 | i6 i5 |

||: 0i 65 | 43 23 | 5i 65 | 24 32 | 2 | 53 23 |

5i 65 | 24 32 | 13 21 | 6.1 656 | 1232 1 |

3212 3 | 1232 1.2 | 35 6i | 54 32 | 53 53 |

04 32 | 1.3 21 | 06 56 | i.6 i5 :||

# 点 绛 唇

宋 锋 记 谱

+ 大台 仓啍 才台 仓 仓 扑 0 6 i 5.4 32  
123 2 — 台 台 3.2 1 56 v 5 — 台 台  
 台 6i 54 32 123 2 — 台 台 3.2 1 5  
 6 5 — 仓才 仓 ||

# 水 龙 吟

宋 锋 记 谱

1/4 冬冬 | 冬冬 || : 65 | 35 | 23 | 53 | 56 | i3 | 2i | 65 | i6 |  
i3 | 23 | 5 | 65 | 63 | i3 | 2i | 65 | 6i | 56 | i5 | 65 |  
35 | 35 | 6i | 53 | 23 | 53 | 23 | 52 | 04 | 32 | i3 | 2i |  
0i : || v 结尾句  
23 56 32 1 65 6i 5 — ||

以上三曲专用于将帅升帐。具体用法是：兵卒摆队  
 上场奏〔发点〕，帅或将上场后奏〔点绛唇〕（原为有词曲  
 牌，但多省略不唱，只吹奏），然后接奏〔水龙吟〕，将帅归座。

## 二板拂

宋鋒 记谱

(简音作1)

$\frac{1}{4}$  0 冬 | 龙冬 | 冬冬 | 23 | 54 | 32 | 54 | 32 | 1 || : 0i |

65 | 32 | 13 | 21 | 0i | 65 | 34 | 32 | 12 | 31 | 22 | 23 |

21 | 1i | 65 | 34 | 53 | 23 | 5i | 65 | 32 | 1 | 66 | 53 |

23 | 52 | 15 | 62 | 1 | 12 | 31 | 2 | 22 | 12 | 32 | 54 |

32 | 12 | 23 | 54 | 32 | 54 | 2 | 1 | 32 | 1 : || 结束句:

13 | 23 | 54 | 51 | 32 | 1 |

此曲主要用于送客，亦可用于兵将参拜或一些过场场面，根据需要中间可加奏打击乐。

## 借调二板拂

刘永延记谱

(简音作5)

$\frac{1}{4}$  都 | 隆冬 | 冬5 | 32 | 12 | 61 | 2 | 32 | 13 | 1 | 16 || : 56 |

32 | 12 | 61 | 13 | 21 | 61 | 26 | 61 | 6.1 | 61 | 61 | 25 | 32 |

1.3 | 21 | 61 | 165 | 66i | 5i | 6i | 56 | 32 | 1.2 | 3.2 | 13 | 21 | 16 : ||

用法与上曲相同。

(453)

# 四 六 句 (又名 IR 上)

刘尚延 记谱

(简音作 1)

$\frac{1}{4}$  冬 | 冬 | 53 | 56 | 53 | 5i | 65 | 3 | 32 | 1 || : 1232 | 1 |  
65 | 32 | 1.2 | 32 | 21 | 65 | 61 | 23 | 21 | 53 | 235 |  
05 | 52 | 35 | 21 | 12 | 12 | 12 | 12 | 53 | 235 | 03 | 32 | 1 : ||

此曲多用于迎宾送客，亦可用于拜印等。用于后者时，速度一般较快。

# 状 元 令

宋锋 记谱

(简音作 1)

$\frac{1}{4}$  衣 | 衣 | 合 | 合 | 合 | 55 | 35 | 63 | 5 | 35 | 32 |  
12 | 1 | 56 | 5 | 13 | 1 | 56 | 15 | 62 | 1 | 1.2 |  
35 | 21 | 2 | 1 — ||  
 嘟 台

此曲专用于状元请官、行路。

# 太平年

宋鋒 记谱

(简音作1)

$\frac{2}{4}$  大 | 1 65 | 3 65 | 63 35 | 6 6 | 61 32 | 1 2 | 23 35 |  
才 抬 才 抬 抬 才 抬 抬 抬 抬 抬 0

2 32 | 12 1 | 01 65 | 35 3 | 06 35 | : 65 | 32 5 | 51 12 |  
才 抬 抬 抬 抬 才 抬 抬 0 才 抬 才 抬 才 0

3 1 | 65 32 | 3 1 2 | 6 1 | 65 32 | 3 1 2 | 3 65 |  
抬 抬 抬 0 才 抬 才 抬 抬 2 才 才 才 才

1 3 5 | 65 6 | 05 32 | 1 2 | 0 3 5 | 2 2 | 2 — ||  
才 抬 抬 抬 抬 0 才 抬 才 抬 0 才 才 才

此曲多用于较大的饮酒场面。

# 滴溜子

宋鋒 记谱

(简音作1)

$\frac{1}{4}$  衣大 | 衣 || : 553 | 235 | 03 | 32 | 123 | 231 | 03 | 32 | 112 |  
才 抬 抬 抬 才 才 才 抬 抬 才 才

1 : || 51 | 65 | 3 | 3 | 12 | 32 | 13 | 21 | 05 | 32 | 12 | 1 |  
才 抬 抬 才 才 抬 抬 抬 抬 才 抬 抬 才

(455)

03 | 21 | 53 | 235 | 6  $\hat{1}$  · 12 35 21 32 1 — ||  
抬 才 才 才 八大 才 煞 才 才

此曲主要用于人数较少的饮酒场面。

### 三眼枪

宋锋 记谱

(简音作1)

$\frac{2}{4}$  大台 | 台才 | 02 12 | 32 32 | 3· 1 2 | 32 5 | 32 53 |  
合 嘞 抬 台 煞 抬 抬 台 大 台 台

21 2 | 1 — ||

2台 台 嘞 台

此曲用途较广，象剧中人物的写信、看信、行路、饮酒以及代替人物简单的叙述等，均可用它配合。

### 小泣颜回

宋锋 记谱

(简音作1)

$\frac{1}{4}$  八大2 | 台 | 才 | 台 | 1 | 1 | 3 | 5 | 1 | 1 | 3 | 5 | 32 | 123 |  $\hat{2}$  | 2 ||

此曲多用于紧急情况下的看信、写信、哭诉、聚酒、过场、行路等。



# 锁拉皮(A)

刘尚延 记谱

(简音作1)

$\frac{1}{4}$  嘟 | 拉大 | 2大 | 乙 | 仓 | 仓 |  $\underline{03}$  |  $\underline{32}$  |  $\underline{12}$  |  $\underline{12}$  |  $\underline{23}$  |  $\underline{32}$  |  
 0仓 0才 仓才 仓才 0仓 0才

5 | 1 |  $\underline{20}$  |  $\underline{32}$  |  $\underline{13}$  |  $\underline{21}$  |  $\underline{53}$  |  $\underline{25}$  |  $\underline{52}$  |  $\underline{32}$  | 1 ||  
 顷 仓 才 仓才 乙仓 乙才 仓才 台 仓 拉 仓

# 锁拉皮(B)

刘尚延 记谱

(简音作1)

$\frac{1}{4}$  嘟 | 拉大 | 2大 | 乙 | 仓 | 仓 |  $\underline{5.6}$  |  $\underline{53}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{11}$  |  $\underline{13}$  |  
 仓才 乙才 仓 仓 仓才 乙才

2 |  $\underline{3.2}$  |  $\underline{13}$  |  $\underline{21}$  |  $\underline{53}$  |  $\underline{25}$  |  $\underline{02}$  |  $\underline{32}$  |  $\frac{2}{4}$  : — |  
 仓0 仓 仓才 2仓 仓才 仓 仓 仓 仓 —

以上两曲长用于官员行路或饮酒。一般是奏完(A)后，人物夹说白话，然后接奏(B)。

# 山坡羊

刘尚延 记谱

(简音作1)

$\frac{1}{4}$  乙冬冬 ||: 51 | 12 | 3.2 | 33 : || 05 | 35 | 6i | 55 | 0i |  
65 | i3 | 55 | 05 | 32 | 1.2 | 1 <sup>2</sup> | 65 | 332 | 112 | 1.2 || <sup>-8</sup>

此曲专用于反面人物或妖、鬼的运送场面。

# 对打娃娃

刘尚延 记谱

(简音作1)

5.6 <sup>?</sup> — [串子]  $\frac{1}{4}$  会才 | 会才 | 乙 | 会 | 会 | 会 | 5.6 | ii |  
0i | i3 | 556 | 53 | 56 | 53 | 556 | 53 | 5 | 0 | i5 | 6i |  
 乙大大会 会才乙才  
5 | 53 | 25 | 32 | 1 | 12 | 12 | 12 | 12 | 1 | 1 |  
 会 会 会 乙才 会 0 会才 会才 会才 会才 会才  
<sup>-00~</sup>  
<sup>00~</sup> 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | i5 | 6i 50 | 03 25 32 | 1 | 0 | 6 | 13 |  
 会才 会才 乙才 会 0 会才 乙才 会 0 会才 乙才 会 0 会才 会才  
<sup>2</sup> 32 | 5 | 1 ||: 23 : || 会才 会才 会才 乙才 会 0 || 5 2-32-12 <sup>12</sup>  
 会才 会才 会才

# 双娃娃

刘尚延 记谱

(简音作1)

+ 56  $\dot{1}$  — |  $\frac{[串]}{4}$  仓才 | 仓 | 仓啍 | 令仓 | 乙 | 5.6 |  $\dot{1}\dot{1}$  |  $0\dot{1}$  |

$\dot{1}3$  |  $\overbrace{56}^{00}$  |  $\overbrace{53}$  |  $\overbrace{55}$  |  $\overbrace{53}$  | 5 | 0 |  $\dot{1}5$  |  $0\dot{1}$  | 5 |  $\overbrace{53}$  |  $\underline{25}$  |  
(乙大大仓)

$\underline{32}$  |  $\overbrace{\underline{12}}^{00}$  |  $\underline{12}$  |  $\underline{12}$  |  $\underline{12}$  |  $\hat{1}$  |  $\hat{1}$  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 ||:  
(大八啍 仓才仓才 仓才 乙 仓 仓啍 仓 乙)

$\dot{1}5$  |  $6\dot{1}$  | 5 |  $\overbrace{53}$  |  $\underline{25}$  |  $\underline{32}$  |  $\hat{1}$  |  $\hat{1}$  :|| 6 |  $\hat{1}$  |  $\underline{32}$  |

5 | 1 ||:  $\underline{23}$  |  $\underline{232}$  :|| 2 | 2 |  $\overbrace{0}^{00}$  | 仓才 | 乙 | 仓 | 仓啍 | 令仓 |  
大八啍 仓才

乙 ||:  $\underline{55}$  |  $\underline{23}$  | 5 | 5 |  $\underline{11}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{32}$  | 3 |  $\hat{1}$  |  $\hat{1}$  :|| 6 | 1 |

$\underline{03}$  |  $\underline{32}$  | 5 | 1 |  $\overbrace{\underline{23}}^{00}$  |  $\overbrace{\underline{23}}$  | 2 |  $\hat{2}$  | 0 4 5 5 3 2 — 仓<sup>✓</sup>  
(仓)

5 |  $\hat{2}$  |  $\hat{1}$  — ||

以上两曲主要用于操演人马、比武、对打等。

# 大行兵

刘尚延 记谱

(简谱作1)

[紧急风]

廿 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ — | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 多 多  
仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓

6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ — ¼ 1̣ | 5̣ | 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣ | 1̣ | 5̣ 6̣ |

4̣ 3̣ | 2̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ |

0̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 0̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ — | 仓 台 台 抬 2̣

仓 | 仓 | 仓 | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣

1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ — | 仓 台 台 抬 2̣ 台 | 仓 |

仓 | 仓 ||: 0̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 5̣ | 3̣ | 5̣ | 1̣ | 1̣ | 3̣ | 5̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 2̣ |

1̣ | 2̣ ||: 0̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 廿 2̣ — 大 ||: 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ ||: 0̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 2̣ ||: 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ||: 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ ||: 3̣ 2̣ 1̣ #

7̣ — 6̣ — — ||

此曲又名[炮轰天]。主要用于较大的行兵场面。

# 火子令

宋鋒 记谱

(简音作1)

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{1}$   $0$  |  $3$   $5$  |  $0\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $3$   $5$  |  $0$   $3$   $\underline{2}$  |  $1$   $2$  |  
 $0$   $3$   $\underline{5}$  |  $2$  — |  $\underline{32}$   $\underline{12}$  |  $3$  — |  $\underline{12}$   $\underline{32}$  |  $1$  — ||:  $\dot{1}$   $0$  |  
 $\dot{1}$   $0$  |  $3$   $5$  |  $0\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $3$   $5$  |  $0$   $3$   $\underline{2}$  |  $1$   $2$  |  $0$   $3$   $\underline{5}$  |  $2$  — :||

此曲专用于反兵上场。

# 备马令

宋鋒 记谱

(简音作5)

合 | 合 | 合 |  $\underline{2\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}5}$  |  $\underline{32}$  |  $\underline{32}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}2}$  |  $\underline{35}$  |  $\underline{27}$  |  
 $6$  ||:  $\underline{76}$  |  $\underline{55}$  |  $\underline{656}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{76}$  |  $\underline{56}$  |  $\underline{656}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{67}$  |  $\underline{65}$  |  $\underline{32}$  |  
 $3$  |  $\underline{67}$  |  $\underline{65}$  |  $\underline{32}$  |  $3$  |  $\underline{67}$  |  $\underline{65}$  |  $\underline{67}$  |  $\underline{65}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{32}$  |  $\dot{1}$  |  
 $\underline{2\dot{1}}$  |  $\underline{35}$  |  $\underline{27}$  |  $6$  |  $\underline{2\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}5}$  |  $\underline{32}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{2\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}5}$  |  $\underline{27}$  |  $6$  :||  
 结束句  $3$   $5$  |  $\underline{2\dot{1}}$   $6$  |  $\dot{1}$  — ||

此曲多用于气氛紧张的备马动作，亦可配合人物的一些对打、舞蹈等。演奏时，捋动作需加奏打击乐。

# 老 介 隊

趙學民 記譜

(簡音作1)

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 36 5 | 5 — | 36 55 | 2.5 35 | 2 — | 1 5 |  
 乙大乙 倉倉 倉才 倉 0 公 才 頓倉 乙才 倉 倉才

3 5 | 56 55 | 2 0<sup>v</sup> | 36 53 | 2.5 35 | 2 0 | 55 6 |  
 倉才 頓倉 乙才 倉 倉才 乙才 頓倉 乙才 倉 乙大乙

1.235 61 | 5 — ||  
 倉台 才台 倉)

此曲主要用于行兵、圍場等。

# 將 單 令

趙學民 記譜

(簡音作1)

廿大 : — | —<sup>v</sup> 3.5 61 5 — |  $\frac{2}{4}$  冬冬 | 5.6 12 |

3 3 | 3.5 61 | 2 2 | 34 56 | 5 5 | 55 72 | 11 | 55 61 |

5 5 | 5.5 61 | 5 — ||: 1.2 65 | 32 3: ||: 12 65 | 3 6 |

5.6 43 | 2 — : ||: 5 5: || 112 35 | 2 — ||: 2 2: || 72 76 |

5 — ||: 5.5 61 | 5 — : ||: 5.6 72 | 6 — : ||: 1.1 12 | 35 32 |

76 567 | 6 — : || 72 76 | 56 72<sup>v</sup> | 6 — ||  
 (462)

此曲常用于较大场面的行兵、圆场。

# 紧 中 慢

刘尚延 记谱

[滚头子]

$\frac{1}{4}$  ||: 合 | 台台 | 才台 | 乙台 :|| 合 | 合 | 06 | 53 | 53 | 51 | 06 |  
台大 乙才 合才 合 乙大  
53 | 53 | 51 | 53 | 25 | 65 | i | 1.2 | 31 | 22 | i ||  
乙才 合才 台合 才台 台合 乙大 乙 合 台才 2台 合

此曲用法与 [三眼松] 基本相同。

# 小 水 路 青

刘尚延 记谱

(简音作1)

$\frac{1}{4}$  <sup>1-8</sup> 0 嘞 | 顷合 | 乙才 | 合嘞 | 台i | i | 56 | 5' | 32 | 3' | 5.5 |  
56 | i | 27 | 65 | 35 | 5i | i5 | 6 | 合 | 13 | 21 | 6 | 合 |  
5.6 | ii | 43 | 2 | 53 | 56 | 53 | 52 | 05 ||: 32 | 12 :|| 12 |  
12 ||: i | i :|| (串子)

此曲主要用于反兵上场。

# 祭 标 牌

宋锋 记谱

(简音作1)

$\frac{2}{4}$ 大 32 | 32 32 | 12 12 | 2 3 2 | 5 1 | 212 3 |  
 (台台)  
13 21 | 53 235 | 06 1 | 12 35 | 21 32 | 1 — ||  
 台台台

此曲专用于剧中人的法场祭奠。

# 起 令

宋锋 记谱

(简音作1)

廿 八大  $\vee$  3 567  $\vee$  6 — ||  
 (嘟 仓)

此曲多用在武将发出行兵号令之后，或配合不高台，或配合带马前的动作。

# 打 朝

宋锋 记谱

(简音作1)

廿 大台 仓嘟 才台 仓 仓 才0 3.2 1 6 5 —  
 $\frac{2}{4}$ 大 大大大 | 2 56 | 5235 32 | 1 2 | 56 53 | 2 3 |  
1.2 31 | 36 5 | 56 1 | 32 1 | 6 — 5 — ||

此曲专用于文官点将，用法与[点绛唇]相同。



## 尾 声

(简音作1)

宋锋 记谱

$\frac{2}{4}$  0 0 | 1·2 35 | 23 21 | 65 i | 13 21 | 65 i |

顿顿始 仓 才 仓 始 才 顿 大 仓 始 仓

6 ——— ||  
嘟 仓)

此曲专用在一剧的结尾处，以示剧终。

$\frac{2}{4}$  0 0 | 1·2 35 | 2 1 | 65 6 | 13 21 | 65 i |

顿顿始 仓 才 仓 始 才 顿 大 仓 始 仓

5 ——— ||  
嘟 仓

## 五. 打 击 乐

四股弦的打击乐在二股弦音乐中占有重要位置，表现功也较广泛。除在“板式简析”中谈到的梆子锣鼓和收束锣鼓外，尚有配合演员动作的锣鼓点，下面将较常用的部分锣鼓点介绍如下：

1. 大锣面头：一般用于身份较高的人上下场。

0 嘟， 大大 大台 ||: 仓才 才才 ..... | 台才 才才 ..... ||

< 465 — 466 >

## 尾 声

(简音作1)

宋锋 记谱

$\frac{2}{4}$  0 0 | 1·2 35 | 23 21 | 65 1 | 13 2 | 65 1 |

顿顿始 仓 才 仓 始 才 顿 大 仓 始 始 仓

6 ——— ||  
嘟 仓)

此曲专用在一剧的结尾处，以示剧终。

$\frac{2}{4}$  0 0 | 1·2 35 | 2 1 | 65 6 | 13 2 | 65 1 |

顿顿始 仓 才 仓 始 才 顿 大 仓 始 始 仓

5 ——— ||  
嘟 仓

## 五. 打 击 乐

四股弦的打击乐在国剧音乐中占有重要位置。表现功也较广泛。除在“板式简析”中谈到的起唱锣鼓和收束锣鼓外，尚有配合演员动作的锣鼓点，下面仅将较常用的部分锣鼓点介绍如下：

1. 大锣面头：一般用于身份较重的人上下场。

0 嘟， 大大 大大 ||: 仓才 才才 …… | 台才 才才 (465) ||

< 465 — 466 >

$\frac{2}{4}$  全才 才才 | 台才 才才 | 全才 台才 | 全才 全才 | 全才 | 全 - ||

2. 大锣归位：配合身段或重场戏上场亮相，并作大亮相子之鼓。  
 $\frac{2}{4}$  大台 | 全 · 嘿 | 才 台 | 全 - | 全 0 ||

3. 长锤：弓状、慢为伸，按长锤多配合角色急的上、下场。慢长锤多配合有身份的人物在思考、犹豫、停顿等转场时的下场或表边。长锤后面多接奏梆头开唱。

$\frac{2}{4}$  大台 | 衣 衣台 | 全才 台才 | 全才 全台 | 全 0 ||

4. 上场小锣：多配合节奏轻快的旦角上、下场。

$\frac{2}{4}$  大 大 | 台台 | 台大 | 台大 | 台 0 | 台大台 | 台 0 ||

5. 冲头：用于配合人物上、下场，及舞台上的圆场等。根据剧情需要，节奏可快可慢。

八 嘿 | 全才 全才 | 全才 | 全 ||

6. 小锣冲头：多用于武戏走边，善于表现人物敏捷、机警的身段动作。

7. 回击头：多用于上场或亮相。

(大四击头)

$\frac{2}{4}$  大台 | 全 - | 全 全 | 全 全 | 全 全 ||

(小四击头)

$\frac{1}{4}$  大台 | 全 | 全 | 全 | 全 ||

(小四击头)

大台 | 才 - | 才 台 | 全 台 | 全 台 ||

八 | 大八 | 全 | 全 | 才 | 全 ||

8. 五锤：多用于上场、下场、转身。

以加重语气等，其演奏时节奏自由可快可慢，有大锣五锤和小锣五锤两种。

$\frac{2}{4}$  [大锣五锤]  
大台 | 包才 | 包才 | 包 0 |

小锣五锤多用于小生、小旦、小净等角色。

$\frac{2}{4}$  小大 | 台 0 | 台 0 | 台 0 |

$\frac{2}{4}$  大包 | 才 0 | 台 0 | 台 0 |

只豹子头、白虎、大如猿猴、黄兔的上场时。

$\frac{2}{4}$  投大衣 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 |

$\frac{2}{4}$  包

以水底鱼：多用于配合二龙、三龙、龙灯的上场或过场，念法有大可也、小可也、大可也、小可也。

$\frac{3}{4}$  [大锣水底鱼]  
大台 | 包才 | 台 0 | 台 0 |  $\frac{2}{4}$  包大 | 台才 | 衣才 | 台

$\frac{3}{4}$  台 | 台才 | 衣才 |  $\frac{2}{4}$  台 | 台才 | 衣才 |  $\frac{2}{4}$  台 | 台才 | 衣台 |

台 - 0 ||

1. 乱钹

$\frac{2}{4}$  台大大 中分 | 台 台台 | 夜台 台台 | 台台 台台

乙台 |  $\frac{2}{4}$  台 台台 | 夜台 夜 |  $\frac{3}{4}$  台 台 | 台台 |  $\frac{2}{4}$  台 0 ||

11. 乱钹，多用于表现人物混乱的表演。

顿 顿 八 | 台台台 台台 台台 |  $\frac{2}{4}$  台 才 |

台 - ||

12. 紧拉，多用于配合大队人马上场。并接唱紧拉歌唱式锣鼓。

$\frac{2}{4}$  台 | 顿 - | 台 台 台 | 台才 台才 |  
台 台 | 台才 台 | 台 0 ||

3. 紧急风，用于配合紧急、紧张、激烈的上、下场及行路、武打。

台 台 | 八台 | 台才 | 台才 台才 | 台才 | 台 |  
台 | 才 | 台 ||

14. 阴锣：多用于配合更衣、摸黑、爬山、撒

网、寻找等动作。

本 嘞 | 大 大 | 夜 大 | 大 |  $\frac{2}{4}$  仓 - |  $\overline{\text{仓} \text{才}}$  |  $\overline{\text{仓} \text{才}}$  | 仓  
仓 才 | 台 | 仓 - ||

小锣阴锣多用于旦角。

$\frac{2}{4}$  夜 大 | 夜 大 大 | 台 大 大 | 台 - | 台 大 | 夜 0 |  
 台 0 ||

15. 叫头：用于感情激动、悲痛、欢喜的呼喊、大笑时。

$\frac{2}{4}$  嘞 | 八 大 台 顷 | 仓 匝 |  $\overline{\text{匝} \text{匝}}$  | 八 大 八 | 仓 仓 |  
 令 仓 0 ||

小锣叫头多用于小生、小旦、丑等角色。

$\frac{2}{4}$  八 大 0 令 | 台 扎 |  $\overline{\text{扎} \text{扎}}$  | 八 大 八 |  $\frac{3}{4}$  台 台 令  
 $\frac{2}{4}$  台 0 ||

16. 跪头：用于配合表现人物羞愧、惊恐、

悲痛的动作。

顷 顷 八 台 嘞 |  $\overline{\text{仓} \cdot \text{嘞}}$  | 仓 · 嘞 |  $\overline{\text{仓} \text{大 大}}$  |  $\overline{\text{仓} \text{仓}}$  |

仓 才 | 仓 - ||

小锣跪头多用于小旦、小丑、丑的表演中。

$\frac{1}{4}$  衣 大 | 大 大 | 台 台 | 台 台 | 台 大 | 衣 | 台 ||

17. 九锤半：用于配合人物更衣、水斗、夜战的表演。它是串子、阴锣的前奏锣鼓。

[九锤半]

顿 八 衣 大 | 顿 仓 令 仓 衣 打 | 仓 令 仓 衣 打 | 仓 才 仓 才

仓 才 乙 | 仓 - ||

18. 帽儿头：多用于引子或曲牌的开头。

$\frac{2}{4}$  0 台 | 仓 才 | 仓 才 | 顿 仓 | 仓 - ||

19. 归位：有三种。一是大锣归位，是引子、诗、念白及曲牌的前奏。

$\frac{2}{4}$  大 台 | 金 哪 才 台 | 仓 - | 仓 0 ||

二是小拔归位，用于鞭打武生，与大锣归位用法相同。

$\frac{2}{4}$  大 台 | 才 哪 才 台 | 才 - | 才 0 ||

三是小锣归位，用法与上同。只用于文人。

考子。

$\frac{2}{4}$  衣 | 台 大大 | 台 台 | 台 0 ||

20. 滚头子，又名抽头。用于配合攀山越涧、马陷泥潭等身段及园场、过场。

预八 衣台 | 包 台台 | 才台 乙台 | 包 台台 | 衣八 衣  
包 台台 衣台 包 ||

小身段，用于配合武戏中的武打、水战。

$\frac{2}{4}$  预八 衣八 衣台 | 才台 台才 乙台 | 包 台才 乙台 |  
包

小身段，是用于配合旦角、丑角的身段动作。

$\frac{2}{4}$  衣大 衣大 | 才台 衣台 衣大 | 才台 ||

22. 劈杆，是吊挑左掌，用于配合短打的锣鼓点。

$\frac{2}{4}$  大八 大八 | 包 0 才 0 | 包 0 | 包 0 ||

23. 战场，用于配合武打、舞蹈等动作。

(4)2)



$\frac{2}{4}$  大八 大八 | 包才 包才 | 包令 包台 | 包才 包台 | 包 〇 ||

除以上所述，尚有各種綜合鑼鼓，效果  
 鑼鼓等，均與京、鄒相同，在此就不贅述了。

# 六 新年戏

## 拴娃娃

(根据河北梆子《拴娃娃》改编)

刘大姐：女，少班主(唱、念、做、舞)

王刚：男，由崔少楼饰演

时 间：宋 宗

仁 弟

(媒头)

刘大姐：在大大的台 | 台 | 台 | 台 | 台 | 台 |

台 1. 6 5 | 6 5 | 3. 2 | 1 1 2 5 | 2 1 3 2 | 1 1 5 6 5 3 | 2 3 5 |

2 2 | 5 3 | 2 1 2 3 | 1 1 | 1 | <sup>[1 量板]</sup> <sup>1 = 8.4</sup> 3 5 3 | 3 2 | 5 3 | 3 2 | 1 |

(王刚唱) 大清

一 碗 (啊)

<sup>1 = 8.4</sup> 1. 6 5 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 5 | 1 | 6 | 6 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 |

振 宗 弟 (啊)

1 1 | 1 6 5 | 1 6 5 | 2 1 | 5 1 | 2 1 | 2 | 6 | 3 | 6 | 5 | 5 | 5 |

来 了 我 画 匠

(1 1 | 1 1 | 5 1 | 6 5 | 3 1 | 2 3 | 5 3 | 5 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 |

王 刚 (啊)

<sup>1 = 8.4</sup> 1. 1 1 | 5 1 | 2 1 | 3 2 | 1 1 | 1 | 6 | 6 | 5 | 5 | (1 2 | 3 2 | 1 2 | 3 |

众 位 全 首

5 ~ - 1 1 3 2 - | ( 11 11 5 61 | 21 61 21 |

地 我 的 明

[illegible]

— [A]

[2A]

21 23 53 5 | 6 - 2 | 1 | 1 | 3 2 1 - | 1 - 0 0 | <sup>(11 11 51)</sup>

来 画 墙。

来画墙。

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} 1 - 1 \mid 3 \ 6 \ 5 \ 3 \mid (12 \ 32 \ 32 \ 1) \mid \overline{53} - 3 \mid$   
用手端起 颜色

同才端整

顏色

$3 \sqrt{2}^m - (1 \ 1 \ 5 \ 1 \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{2 \ 1} \ 2) \mid \overline{5 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$   
 画完

44.

画完

$\boxed{2} \quad \overset{1}{3} - \mid \overset{1}{3} - \overset{2}{3} - \overset{3}{3} - \mid 1 \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{32}} \quad 3 \mid \overset{\sim}{2} - \overset{\sim}{2} - \mid$   
 东 靖 画

东 墙

画

$$\frac{1}{6} \left| \begin{array}{ccc} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{array} \right| i - \frac{i^2}{6} - \frac{i^2}{6} - \frac{i^2}{6} = \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$$

5

地响

12 51 25 | 12 51 25 | 5 32 12 51 25 | 12 51

$\underline{24} \quad \underline{25} \quad | \quad \underline{51} \quad \underline{31} \quad \underline{11} \quad 10 \quad | \quad \overset{192}{6} \quad 6 \quad \overset{\sim}{5} \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad \overset{\sim}{2} \quad i \quad |$   
 找 先 画 安 安

我

先画

安安

(475)

$\overline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} - \mid \underline{5} \underline{3} - \underline{1} \underline{1} \mid 0 \quad \underline{3} \quad \underline{2} - \mid$   
来 送啊 米, 呀

$\underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{3} - \underline{3} \underline{5} - - \mid (\underline{1} \cdot \underline{1} \underline{5} \underline{1} \mid$   
王 祥 卧冰

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} - \mid \underline{6} - \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} - - - \mid \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \mid$   
孝 敬啊娘,

$\underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} - \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid (\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{5} \underline{3} - \underline{3} \mid$   
画 上 郭 巨 埋 孩

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} - \mid (\underline{1} \cdot \underline{1} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$   
呀, 子, 丁啊, 郎啊

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} 0 \mid (\underline{1} \cdot \underline{1} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{3} - \underline{1} \mid$   
可 不 孝 敬

$\underline{1} \underline{3} \underline{1} - \mid (\underline{1} \cdot \underline{1} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid$   
娘。 东西两厢

$(\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} - \mid (\underline{1} \cdot \underline{1} \underline{5} \underline{1} \mid$   
我都画完 毕,

2̇3̇ | 1̇ 2̇ - ) | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ - 0̇ 0̇ |  
 登 起 架 板

1̇ 2̇ 3̇ - ) | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |  
 去 画 标啊)

活斤十央  
 (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇)  
1̇ - - - | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ |  
 j=1 至 5 {=板} 1=120

5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 5̇ 1̇ ) | 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 1̇ |  
 标头上 先画

3̇ 2̇ | 1̇ ) | 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ - | 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ |  
 画 条 龙 曹 压 这

0̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ ) | 6̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ - |  
 夫 妻 在 西 厢。

6̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 0̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 0̇ 0̇ |  
 王 刚 啊) 画 墙 仓 枪 枪 才

(紧拉散唱)  
0̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ - | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ |  
 仓 多 一 会 八 大 乙

$\frac{3}{4}$  包 包 包 | 0 才 0 台 包 | 0 才 0 台 包 | 0 才 0 台 |

顷 包 乙 包 | 包 - ) | 5 5 |  $5 \frac{5}{2} 3$  i | i (2 3 2 |  
(刘)二姐唱) 来 了 二姐 衣 大 衣

i - | 0 0 | 0 0 廿 5  $\frac{6}{2} 3$  5 2  $\frac{2}{2}$  i - ||  
包 枪 吃 才 包 - 女 绒 粒。

(保头)

$\frac{2}{4}$  顿 顿 | 大 大 台 | 包 台 才 | 乙 台 包 | 台 扑 台 |

$\frac{4}{4}$  包 i . 6 5 i  $\frac{5}{2} 6$  5 |  $\frac{5}{2} 3$  3 2 1 2 1 2 5 6 5 3 2 3 5 6 |

1 1 5 6 5 3 2 3 5 1 2 1 2 3 | 5 3 5 3 2 1 2 1 1 1 | (4 曼 板) 1 = 78  
5 5 i - |  
我 本 是

5  $\frac{5}{2} 3$  2 i | i - - - | i 6 0 0 | 5  $\frac{5}{2} 3$  0  $\frac{6}{2} 3$  |  
二 姐 (呀) 女 (呀) 红

5  $\frac{5}{2} 3$  5 - | 5 3  $\frac{2}{2}$  i 2 | 1 1 2 3 i 2 i 2 ) |  
粒, (呀)

5 5 5 i - | 5 5  $\frac{5}{2} 6$  i - | 5 3 3 2 i 3 6 |  
我 那 梳 洗 (那个) 打 扮 上 在 那 面 (得儿)

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \overline{5} \mid 5 \dot{3} \overline{2 \dot{1} 2} \mid \dot{1} \overline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 5} \mid$   
 上啊，哎，（哎 依呀）

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{5 \dot{1}} \underline{2 5} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\dot{1} 6} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{5 3 2} \mid \underline{\dot{1} 2}$

$\underline{5 \dot{1}} \underline{3 2} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5 6} \underline{3 \dot{1}} \underline{2 2} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{3 2} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \dot{1} \dot{1} \mid$

$\underline{5 5} \underline{5 \dot{1}} - \mid 5 \dot{3} \overline{2 \dot{1}} \mid \dot{1} \overline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \dot{1} \underline{6}$   
 我的头梳 马（哇，么哎）

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid 5 \dot{0} \underline{6 3} \mid 5 - \underline{5 -} \mid \underline{5 -} \underline{3 \dot{1}} \mid$   
 （那）梳头 簪

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{3 \dot{1}} \underline{2 \dot{1}} \underline{2 \dot{1}} \mid 5 - \underline{3 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{3 -} \mid$   
 俺 簪 角 斜 插

$\dot{1} \underline{\dot{1} 6} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{2 \dot{1}} \underline{2 3} \underline{5 6} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{5 3} - \underline{5 \dot{1}} \mid$   
 花 海

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{3 5} \underline{3 2} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid$   
 $\underline{2 -} \underline{\dot{1} -} \mid \underline{\dot{1} -} \underline{\dot{1} -} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{0} \dot{0}} \mid 5 \dot{3} \underline{6 \dot{3}} \mid$   
 棠。 江南官粉

(1 2 1 2 3 2 1) | 5 i - - | 5 3 2 i |  
 捧 满 面 呀,

(i i i 6 5 i | 2 1 5 i 2 i 2) | 5 - 5 6 5 |  
 那 苏 州

3 5 6 5 3 - | (i i i 6 5 i | 2 1 2 3 5 5) |  
 (那个) 胭脂

5 5 5 5 5 3 | 5 5 i - | i i i 6 5 i 6 → |  
 在 我的 嘴 唇 上 呀,

3 5 3 2 i i) | 5 6 5 5 i 5 3 | (1 1 1 2 3 2 1) |  
 身 穿 那 石 榴

5 i 5 5 5 3 | 5 3 2 1 | (i i i 6 5 5 3 |  
 火 红 袄,

2 1 6 1 2 1 2 | 5 6 - 5 - | 2 5 5 0 |  
 梅 花 瓣 子

i i 5 i | 2 1 2 3 5 3 5) | 5 . 5 3 5 6 |  
 把 火 襟 尖,



5 - i - | <sup>(i i 6 5 i)</sup> i - - 6 ~ | 2 i 5 6 i i i ) |  
 头，

<sup>i</sup> 6 6 3 5 | ( 1 1 1 2 3 2 1 ) | 5 - 3 6 |  
 红绸子 (那) 条丝

6 3 ( 2 - | i i i i 5 i | 2 i 5 i 2 i 2 ) |  
 条，

5 - 5 6 ~ 5 | 3 3 6 <sup>6</sup> 5 - | i i i i 5 i |  
 我的小脚 (那个) 金莲

2 i 2 3 5 5 ) | 5 5 6 ~ 3 | 2 - <sup>i</sup> i - |  
 有 (的) 三寸长。

<sup>(i i 5 i)</sup>  
 i - - 6 | 3 5 3 2 i i ) | <sup>i</sup> 6 - 5 5 |  
 红缎子

6 <sup>6</sup> 3 - - | <sup>(1 - )</sup> 5 - <sup>6</sup> 3 5 | ( 5 3 2 2 ) |  
 小鞋 (那) 木头 (哇) 底，

i - i 5 i | 2 i 5 i 2 i 2 ) | 5 - 3 5 |  
 当 间 (的)

6  $\frac{6}{4}$  3 5 - | (i i 6 5 i | 2 1 6 i 5 5 ) |

剔槽，

5 5 5 5  $\frac{2}{4}$  6 | 5 . 2 i - | i - 6 0 |

就把那银铃拴。

3 5 3 2 i i ) |  $\frac{2}{4}$  i i 3 5 | ( i 2 i 2 3 2 i ) |

走一步来

5 -  $\frac{2}{4}$  6 5 | 5  $\frac{5}{4}$  6 0 0 | i - 5 i |

(那) 叮当 响，

2 i 5 i 2 i 2 ) | 5 -  $\frac{2}{4}$  5 - | 5  $\frac{5}{4}$  6 - 0 |

退

二

足味

i i i 5 i | 2 i 6 i 5 5 ) | 5 -  $\frac{2}{4}$  6 - |

响

叮

5 . 2 i - | i - - 6 | 2 i 5 2 i i i ) |

当。

5 5 i - | 0 i  $\frac{2}{4}$  3 5 | i 3 - - 3 |

小二姐

是一个莲

花

(482)

步，

部

咄。(啊) (衣 那 呀 啊 嘿)

5    32    32    32    |    1    51    31    2    |    51    32    11    1)

二姐

滿

3 5 3 2 1 1 ) | 5 . 5 3 6 | ( 1 1 2 1 2 3 ) | 5 . 5 6 6 |

因我 之子 我那 没介

6 3 ( 2 2 | 1 1 5 1 | 3 1 2 2 ) | 5 6 |

后, 泰 山

3 5 ( 5 5 | 1 . 1 5 1 | 2 1 6 1 5 5 ) | 5 . 6 |

庙上 去 降

5 . 2 1 | ( 1 . 1 5 1 | 2 1 5 2 1 1 ) | 5 5 6 5 |

香。 左手 拿着

( 1 1 2 2 3 2 1 ) | 5 5 3 6 | ( 5 3 2 2 | 3 0 | 1 1 1 5 1 |

布哇, 一块,

2 3 1 2 1 | 5 6 5 | 3 6 ( 5 | 1 1 1 5 1 |

我 右手 又拿

2 1 6 5 5 ) | 5 3 3 | 5 2 1 | 1 . 6 |

一 股 奋。

3 5 3 1 ) | 5 3 6 3 | ( 1 1 2 3 2 1 ) | 5 5 6 6 |

快动 全进 我的 往前

$\underline{\underline{6}} \overset{(53)}{\underline{3}} \overset{22}{\underline{\underline{\cdot}}} \mid \underline{\underline{111}} \underline{5i} \mid \underline{3i} \underline{22}) \mid 5 \overset{3}{\underline{5}} \underline{5} \mid$   
 往， 我 远远

$\underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid (\underline{\underline{111}} \underline{5i} \mid \underline{\underline{216i}} \underline{55}) \mid \underline{3i} \underline{i} \mid$   
 观见 3 一 座 庙

$\overset{(i6)}{\underline{\underline{32}}} \overset{5i}{\underline{\underline{\cdot}}} \mid \underline{i} \cdot \underline{6} \mid \underline{\underline{215}} \underline{i} \mid \underline{55} \underline{36} \mid$   
 堂。 二 姐 就把

$(\underline{\underline{1112}} \underline{123}) \mid \overset{(6322)}{\underline{5} \underline{36} \underline{3} \underline{2} \cdot} \mid \underline{115} \underline{5i} \mid$   
 庙 台 上，

$\underline{3i} \underline{2}) \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{36} \underline{3} \mid (\underline{\underline{111}} \underline{5i} \mid$   
 上 来 二 姐

$\underline{\underline{216i}} \underline{55}) \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{22} \underline{i} \mid \underline{i} \cdot \underline{6} \mid$   
 女 娃 娘。

$\underline{\underline{2152}} \underline{11}) \mid \underline{55} \underline{36} \mid (\underline{\underline{1112}} \underline{123}) \mid \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid$   
 迈 步 我 把 大 门

$\overset{(63)}{\underline{32}} \overset{22}{\underline{\underline{\cdot}}} \mid \underline{11} \underline{5i} \mid \underline{3i} \underline{22}) \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 迎， 我 抬 头

6 3 5 | (1 1 5 1 | 2 3 5 2 | 5 3 5 |  
 视觉 3 天

2 2 1 | 1 1 1 | 2 1 5 2 | 5 5 3 5 |  
 主 这个怀中

1 2 2 2 1 2 3 2 | 5 3 6 | 3 2 0 | 1 6 5 1 |  
 把 琵琶

3 1 2 5 5 5 | 6 3 5 | 1 1 5 1 |  
 这一个抱剑

2 5 5 | 5 3 5 | 2 2 1 | (1 6 5 1 |  
 把 龙 降

2 1 5 5 5 2 1 | (1 1 1 2 1 2 3 1 | 5 3 5 |  
 这个手打 还 强

1 1 2 1 | 1 1 5 1 | 3 2 1 | 1 5 1 |  
 半 这 个

3 6 3 | (1 6 5 1 | 2 3 5 1 | 3 5 |  
 托塔 李 天

$\overline{2\ 2} \quad i \quad | \quad \overline{i \cdot 6 \quad 5\ i} \quad | \quad \underline{\underline{2\ i\ 5\ 2}} \quad i \quad ) \quad | \quad 5 \quad i \quad \underline{6\ 5} \quad |$   
 王。 他 本是

$\underline{6\ 3} \quad 6 \quad | \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{0\ 6} \quad | \quad \underline{0\ 3} \quad (\underline{2\ 2} \quad | \quad i \quad \underline{6\ 5\ i} \quad |$   
 周朝 四员 上 将，

$\underline{3\ i} \quad = \quad ) \quad | \quad \underline{5 \cdot 5} \quad \underline{3\ 5} \quad | \quad \underline{6\ 6} \quad (\underline{5\ 5} \quad | \quad \underline{i \cdot 6} \quad \underline{5\ i} \quad |$   
 太子 牙的 封他

$\underline{2\ 3} \quad 5 \quad ) \quad | \quad 5 \quad \underline{0\ 6} \quad | \quad \overline{\underline{2\ 2}} \quad i \quad | \quad (\underline{i \cdot 6} \quad \underline{5\ 3} \quad |$   
 堂 堂 堂

$\underline{2\ 3} \quad i \quad ) \quad | \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{i\ 3} \quad | \quad (\underline{\underline{12\ 12}} \quad \underline{\underline{32\ 1\ 2}} \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{5} \quad |$   
 二妹 不 堂 山 门

$\overline{\underline{1\ 2\ 3}} \quad \overline{\underline{2\ 3}} \quad | \quad \underline{i \cdot 6} \quad \underline{5\ i} \quad | \quad \underline{3\ i} \quad \underline{2\ i} \quad | \quad 5 \quad \underline{6\ 6} \quad |$   
 我 到这

$\underline{2\ 6} \quad 5 \quad | \quad (\underline{i \cdot 6} \quad \underline{5\ i} \quad | \quad \underline{5\ i} \quad \underline{5\ 5\ i} \quad | \quad \underline{5 \cdot 5} \quad \underline{5\ 5} \quad |$   
 我 的 去 炮

$\underline{5\ 2} \quad i \quad | \quad (\underline{i \cdot 6} \quad \underline{5\ i} \quad | \quad \underline{\underline{2\ i\ 5}} \quad i \quad ) \quad | \quad 5 \quad \underline{6\ 5} \quad |$   
 香 进 上 殿

$\underline{6\ 3} \quad (5\ 1) \mid \underline{5\ 3} \quad \underline{3\ 3} \mid \overline{\underline{3\ 3} \quad \underline{2\ 2}} \mid \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 1} \mid$   
 点着                      2 (心) ~                      候,

$\underline{5\ 1} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 3} \quad (5\ 1) \mid \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 1} \mid$   
                                 香            炸里            烧菜

$\underline{2\ 3} \quad 5 \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 2} \quad \overline{\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1}} \mid$   
                                 整 (啊)            催            香 (哎)

$\underline{6\ 6} \quad \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{6\ 3} \mid (\underline{1\ 2\ 1} \quad \underline{3\ 2\ 1}) \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{6\ 6} \mid$   
                                 二姐            打跪                                      流 (心) 平

$\underline{6\ 3} \quad (2\ 2) \mid \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 1} \mid \underline{3\ 1} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \mid$   
                                 地,    送            生

$\underline{6\ 3} \quad (5\ 1) \mid \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 1} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \mid$   
 奶奶    听 (心) 哀

$\underline{2\ 2} \quad \overline{\underline{1\ 1} \quad \underline{5\ 1}} \mid \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 1} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \mid$   
 暖,    二姐 要哭

$\underline{1\ 2\ 1} \quad \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 1} \mid \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 1} \mid$   
                                 二                      平                      游



3 1 2 ) | 5 6 5 | 6 5 5 | (1 6 5 1 |

我 怀 中 缺 少 个

2 3 5 ) | 5 1 5 | 2 2 i | i . 6 |

上 下 回

2 5 2 i ) | 5 5 3 6 | (0 5 i ) | 5 3 0 6 |

因 我 之 身

没 有 介

3 3 (2 2 | 1 6 5 1 | 3 1 2 ) | 5 6 |

后

泰 山

4 5 <sup>(5)</sup> 0 | 1 1 5 1 | 2 3 5 ) | 5 5 5 6 |

前 上

我 们 来 降

2 2 | 1 1 5 1 | 2 3 i ) | 5 5 3 6 |

前

是 男 是 女

1 3 2 5 ) | 2 3 (2 2 | 1 6 5 1 |

这 个

1 1 2 ) | 5 6 5 | 1 1 |

年 过 半

2 6 5 ) | 5 5 6 | 2 2 i | i (i 6) 5 i |  
来到庙 上。

2 5 i ) | 5 i i 3 | 6 5 5 5 | 5 3 6 |  
头一 年 论 你 添 为

6 i 3 ( 2 2 | i 6 5 i | 3 i 2 ) | 5 5 5 3 |  
油 二一 年

6 i 3 ( 5 | i 6 5 i | 2 6 5 ) | 5 5 |  
给你 上 指

2 2 i | i (i 6) 5 i | 2 5 i ) | 5 5 i 6 |  
羊 一 年 四 季

( 5 3 1 2 3 ) | 5 3 | 5 6 (5 6) | i 6 5 i |  
未 付 一 年

3 i 2 ) | 5 6 | 3 6 ( 5 | i 6 5 i |  
翻 盖 庙 宇

2 6 5 ) | 5 5 i 3 | 2 2 i | i (i 6) 5 i |  
找 塑 神 像。  
(490)

$\underline{3\ 2}\ i\ )\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ (\underline{1\ 5}\ \underline{1\ 2\ 3})\ |\ 5\ \underline{3\ 5}\ |$   
 许 芸 愿 采 我 欠 身

$\underline{5\ 6}\ (\underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ i\ |\ \underline{3\ 1}\ 2\ )\ |\ 5\ \underline{5\ 5}\ |$   
 站 起 来

$\underline{3\ 6}\ (\ )\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ i\ |\ \underline{2\ 6}\ 5\ )\ |\ 5\ \underline{3}\ |$   
 二 姐 女 线

$\underline{5\ 2}\ i\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ |\ \underline{2\ 1\ 5}\ i\ )\ |\ 5\ 5\ \underline{6\ 3}\ |$   
 望 着 中 间

$(\underline{0\ 3\ 2}\ i\ )\ |\ 5\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 3}\ (\underline{2\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ i\ )\ |$   
 送 二 目,

$\underline{3\ i}\ 2\ )\ |\ 5\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |\ (\underline{1\ 6}\ 5\ i\ )\ |$   
 三 奶 奶 抱 着 娃 娃

$\underline{2\ 6}\ 5\ )\ |\ \underline{5\ 5}\ 5\ |\ \underline{3\ 2}\ i\ |\ i\ \underline{6}\ |$   
 真 的 吉 祥。

$\underline{3\ 2}\ i\ )\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 3}\ |\ (\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1})\ |\ 5\ 5\ \underline{3\ 6}\ |$   
 二 姐 一 见 我 的 抵 咀

6 3 ( 2 2 | i 6 5 i | 3 i 2 ) | 5 3 5 |  
笑. 打袖口

6 3 5 | ( i 6 5 i | 2 6 5 ) | 5 5 3 3 |  
抽出 来 江柳线

5 2 i | i 1 6 5 i | 2 5 i ) | 5 3 6 5 |  
装. 我用手

6 3 ( 1 | 1 5 1 | 3 2 1 ) | 5 5 3 3 |  
掏出 江柳线

3 (3 2 ) | 5 5 | 6 3 5 | 2 2 2 |  
线. 拴到娃娃小衣

1 - ) | 0 - 5 5 6 5 3 2  
仓 才仓 0 仓 才 2 - 5 5 6 5 3 2

7 - ||

【垛头】

2/4 ( 大大 大台 | 仓 台才 | 乙台 仓 | 台扑 台 |

$\frac{4}{4}$  包 1.6 5.1 6.5 | 3.3.2 1.1.2 5.1 2.3.5.6 |

1.1 5.6.5.3 2.3.5.1 2.1.2.3 | 5.6.5.3 2.1.6.2 1.1 1.1 |

1. 是 7 2. 是 4 2

5.5 5.3 5.1.6 | 5.5 5.2 5.2 1.1 |

念 (的) 我 已 站 到 了

1.1.2.3.5.1.6.5 | 3.5 3.2 1.1 1.1 | 5.5 6.6 5.5 |

是 在 的 娃 娃

5.5 5.5 5.5 | 1.1.2.3.5.1.6.5 | 1.1 1.1 2.1 2.1 |

线 ,

5.5 5.5 5.5 | 1.1 5.5 6.6 5.5 | 1.1 1.1 5.1 6.5 |

我的 表 表 你的 娃 爷

2.5 6.3 5.6 5.1 | 5.5 6.6 6.6 | 3.5 3.2 1.1 |

表 表 你的 娃 娘

5.5 5.5 5.5 | 3.5 3.2 1.1 1.1 | 6.5.5 6.6 5.3 |

家 住 在 河 南

1.1 5.1 3.2 1.1 | 5.5 6.6 5.3 | 3.3 2.2 |

(哪) 汤 阴 县

1̣. 1̣ 5̣ ị | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ ) | 5̣ 6̣ 4̣ 6̣ 1̣ 6̣ |  
 (叫) 高城

3̣ 6̣ ị 3̣ 5̣ - | (1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ |  
 十里地

6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 2̣ ị - | (1̣ 1̣ 5̣ ị |  
 住在那刘家庄。

2̣ 1̣ 3̣ 2̣ ị - | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 3̣ (1̣ - ) |  
 你的姥爷姓刘

5̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ (2̣ 2̣ | ị 1̣ 5̣ ị |  
 叫个刘员外。

1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ |  
 你的姑娘那个吃席

(1̣. 1̣ 5̣ ị | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ - 5̣ |  
 本姓

3̣ 2̣ ị - | ị - - - | 2̣ 1̣ 5̣ 2̣ ị - ) |  
 黄

$\dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \dot{1} \dot{1} \mid (\dot{1} \dot{1} \underline{5} \dot{1} \underline{3} \underline{2} \dot{1}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \dot{1}$   
 没生个男 (那个) 共多

$\underline{5} \underline{6} \underline{0} \underline{0} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{5} \dot{1} \mid \underline{2} \dot{1} \underline{5} \dot{1} \underline{2} \dot{1} \underline{2})$   
 女,

$\dot{1} - \dot{1} \underline{6} \dot{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{5} - \mid (\dot{1} \dot{1} \underline{5} \dot{1} \mid$   
 (那) 一 母 所 生 俺

$\underline{2} \dot{1} \underline{2} \dot{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{2} \dot{1} -$   
 人 (那) 一 双。

$\underline{(\dot{1} \dot{1} \underline{5} \dot{1} \dot{1})} \mid \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \dot{1} \dot{1}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid$   
 你 (呀) 舅 :

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{5} - \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{0} \underline{0} \mid$   
 这 话 对 个 刘 保,

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{5} \dot{1} \underline{2} \dot{1} \underline{2}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 为 哪 娘 的

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} - \mid (\dot{1} \dot{1} \underline{5} \dot{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5}) \mid$   
 这 话,

6 6 3 5 3 | 5 . 2 i - | <sup>(i . i 5 i)</sup> i - - 6 |  
 叫个无 番。

2 i 3 2 i i ) | 5 <sup>5</sup> 3 <sup>3</sup> 6 <sup>5</sup> 6 | ( i 1 2 3 2 i ) |  
 为娘寻到

5 - 5 6 | 6 3 ( 2 2 | i 1 1 5 i |  
 那 些 村 内，

2 i 5 i 2 1 2 | 5 3 - | <sup>i</sup> 6 3 5 ( 5 5 |  
 这 番 名 讳

i . 1 5 i | 2 i 6 i 5 6 5 ) | 5 5 <sup>3</sup> 6 - |  
 叫个无

<sup>(i i i 5 i)</sup>  
 5 . 2 i - | i - - 6 | 5 5 3 2 i - ) |  
 双。

5 - 6 <sup>5</sup> 3 | 6 3 ( i - ) | 5 . 5 i 6 |  
 你 姥 娘 家 下 咱 都 表 是

6 3 ( 2 2 | i . 1 5 i | 3 i 2 - ) |  
 毕，



5 - 6 6 | 3 6 ~ 3 - | (1 1 5 i |  
把 咱 的 门 口

2 1 2 3 5 - ) | 5 5 5 3 | 5 . 2 i - |  
对 你 也 讲 讲。

1 1 1 5 i | 2 1 5 2 i - ) | 6 3 5 - |  
咱 的 家

3 5 5 5 | 5 5 5 | 5 6 (2 2 |  
就 在 这 头 位，

i 1 5 | 5 i 2 1 2 ) | 5 - 6 5 |  
那 楼 房

1 3 5 - | 1 1 5 i | 3 1 6 1 5 - ) |  
3 3

5 - - - | 2 2 2 2 i - | i - - - |  
2 2 2

2 1 5 6 i i ) | 6 6 3 6 ~ | (1 1 2 3 2 1 ) |  
天 亮 大 门

5 . 1 6 3 5 | 3 6(3 2 2 | i . 1 5 i |  
 年 个 朝 南 开,

2 1 5 i 2 1 2 ) |  $\frac{5}{4}$  6 - 5 5 |  $\frac{1}{2}$  6 3 5 - |  
 内 外 边 有一棵

1 1 5 i | 2 1 6 1 - 5 ) | 5 3 -  $\frac{3}{4}$  5 |  
 叶

(i . 1 5 i  
2 1 2 1 | - | i - - - | 2 1 2 1 | - ) |  
 树。

5 i 3 - | 0 5 5 5 | 6 - - - |  
 我的儿 别上那北屋头。

6 3 (2 2 | i 1 5 i | 3 i 2 - ) |  
 去,

5 - 3 6 | 6 3 5 (5 - | i . 1 5 i |  
 那 是 你 爷 爷

2 1 6 1 5 - ) |  $\frac{1}{2}$  6 - 3 5 | 2  $\frac{3}{4}$  2 i - |  
 奶 奶 的 房。

(498)

$\overline{1 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 1}$   
 $\underline{1} - - 6 - | \underline{2 \cdot 1} \underline{5 \cdot 6} \cdot - ) | 5 \cdot 6 \cdot 3 - |$   
 我的儿

$0 \cdot 6 \cdot 3 \cdot 5 | 6 - 6 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 3 (2 \cdot 2 |$   
 别上那东屋里去，

$1 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 1 | 3 \cdot 1 \cdot 2 - ) | 6 - 3 \cdot 5 |$   
 那是你

$6 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 3 \cdot 5 | (1 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 1 | \underline{2 \cdot 1} \underline{6 \cdot 1} \cdot 5 \cdot 5 ) |$   
 没进门的

$6 - 3 \cdot 5 | \overline{1 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 1}$   
 $\underline{1} - - | - - | \underline{1} - - - |$   
 姑姑的房。

$\underline{2 \cdot 1} \cdot 5 \cdot 1 - ) | 5 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 3 | - 5 \cdot 5 \cdot 6 |$   
 黑小套呀。 就在那

$6 - 3 \cdot 6 | 6 \cdot 3 (2 \cdot 5 | 1 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 1 |$   
 西屋里住。

$3 \cdot 1 \cdot 2 - ) | 5 - 6 \cdot 5 | 6 \cdot 5 (5 - |$   
 那仰衬屋子

6 5 5 6 | 5 - 0 3 | 2 i i 6 |  
 (那个) 粉 白 墙, (依 那 呀 呀 啊)

i i i i | i 2 i 2 | i 3 5 2 3 i |  
 咳)

$\frac{2}{4}$   $\dot{1} = \dot{1}$  i i 6 | 5 i 6 5 | i 2 5 i | (二板)  $\dot{1} = 114$   
 八 仙

(1 6 5 i | 2 i 5 i ) 0 | 5 5 3 | 5 3 2 |  
 系 油 漆 的, (啊)

5 5 | i i 2 ) | i 6 3 5 | 3 6 (5 | 1 6 5 1 |  
 条 机 放 到

5 5 | 5 ) 5 | 5 | 3 2 i | i - | 2 i 5 6 i ) |  
 正 当 来,

5 5 3 6 ) | (1 2 3 2 i ) | 5 6 | 5 5 | 5 5 |  
 上 边 还 有 穿 衣 镜,

3 i 2 ) | 5 5 3 | 6 5 5 | (1 i 5 i | 2 i 6 i 5 ) |  
 照 得 屋 里

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{5}{3}} \mid \underline{5} \quad \overset{(1 \quad 6 \quad 5 \quad 1)}{\mid \quad \mid \quad - \mid} \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 5 \quad 2}} \quad \mid \mid \mid \underline{5 \quad 5 \quad 3 \quad 6} \mid$   
 明(啊)晃晃 上边摆着

$(\underline{1 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3}) \mid \underline{5} \quad \underline{6 \quad 3} \mid \underline{3 \quad 6} \quad (\underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \underline{3 \quad 1} \quad \underline{2}) \mid$   
 (哪)时表 表

$\underline{5} \quad \underline{\overset{1}{6}} \mid \underline{6 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{5}) \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5} \mid$   
 台 鸣 钟儿 响 叮

$\underline{5 \quad 1} \mid \overset{(1 \quad 6 \quad 5 \quad 1)}{\mid \quad \mid \quad - \mid} \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 5}} \quad \mid \mid \mid \underline{5 \quad 5 \quad 6 \quad 3} \mid (\underline{1 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1}) \mid$   
 一对猫玩

$\underline{5} \quad \underline{3 \quad 6} \mid \underline{2 \quad 3} \quad (\underline{2 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \underline{3 \quad 1} \quad \underline{2}) \mid \underline{5} \quad \underline{6 \quad \overset{6}{5}} \mid$   
 到 老 (哪) 鸡老

$\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 5}} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{5}) \mid \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \mid$   
 就在里边装

$\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 5}} \mid \mid \mid \underline{5 \quad 5 \quad 1 \quad 3} \mid (\underline{1 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1}) \mid \underline{5} \quad \underline{5 \quad 5} \mid$   
 摆着一对 那 细茶

$\underline{\overset{6}{5}} \quad (\underline{2 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \underline{3 \quad 1} \quad \underline{2}) \mid \underline{5} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{\overset{6}{3} \quad 5} \quad \mid$   
 碗 还有那 茶壶

$\underline{\dot{1} \cdot 6} \underline{5 \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} 5 > | \underline{3 3} \underline{\dot{3} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{1} | \dot{1} - |$   
跟那茶 缸。

$\underline{\dot{2} \dot{1} 5} \dot{1} > | \underline{5 3} \underline{5 \dot{2}} | \underline{0 6} \underline{\dot{3} 5} | 6 \underline{0 3} | \underline{0 6} (\underline{\dot{3} 2}) |$   
里间屋 生 着 小 炉 火，

$\underline{\dot{1} \cdot 6} \underline{5 \dot{1}} | \underline{\dot{3} \dot{1}} \dot{2} > | 5 \underline{6 5} | \underline{\dot{3} 6} 5 | (\underline{\dot{1} \cdot 6} \underline{5 \dot{1}} |$   
那 一 颗 红 杏

$\underline{\dot{2} \dot{1} 6} 5 > | \underline{3 3} \dot{1} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{1} | \dot{1} - \underline{6} | \underline{\dot{2} \dot{1} 5} \dot{1} > |$   
铺到炕上。

$\underline{5 5} \underline{\dot{1} 3} | (\underline{\dot{1} \cdot 2} \underline{\dot{3} 2 \dot{1}}) | \underline{5 5 3} \underline{0 6} | \underline{6 3} (\underline{2 2}) | \underline{\dot{1} \cdot 6} \underline{5 \dot{1}} |$   
印花铺底 红啊 被 被，

$\underline{\dot{3} \dot{1}} \dot{2} > | 5 \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{1} \dot{3}} 5 | (\underline{\dot{1} \cdot 6} \underline{5 \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{1} 6} 5 > |$   
枕头 以上

$\underline{3 \dot{1}} \underline{0 5} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \dot{1} | \dot{1} - \underline{6} | \underline{\dot{2} 5} \dot{1} > | 5 \underline{6} 3 |$   
镜上 鸳鸯 枕头 上

$\underline{0 5} \underline{\dot{3} 5} | 6 \dot{2} \cdot \underline{6} | \underline{\dot{3} 3} (\underline{2 2}) | \underline{\dot{1} \cdot 6} \underline{5 \dot{1}} | \underline{\dot{3} \dot{1}} \dot{2} > |$   
镜上那 一 回 戏儿)

$\dot{5}3 \ 5 \mid \dot{5}3 \ 5 \cdot \mid (\underline{1\cdot6} \ \underline{5\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}6} \ 5) \mid \overline{\dot{5}3} \ \underline{5} \mid$   
 王 小 赶 脚 二 她

$\overline{(\underline{1\cdot6} \ \underline{5\dot{1}})}$   
 $\underline{2\dot{2}} \ \underline{1} \mid \underline{1} \cdot \underline{0} \mid \underline{\dot{2}5} \ \underline{1} \mid \underline{50} \ 3 \mid \underline{05} \ \underline{05} \mid$   
 喂 我的儿 在

$\dot{5}3 \ \underline{00} \mid \underline{03} \ (\underline{2} \mid \underline{1\dot{1}} \ \underline{5\dot{1}} \mid \underline{3\dot{1}} \ \underline{2}) \mid \underline{55} \ \underline{55} \mid$   
 唱 家 下 伦 我 儿

$\underline{30} \ \underline{35} \mid (\underline{1\cdot6} \ \underline{5\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}6} \ 5) \mid \overline{\dot{5}3} \ \underline{5} \mid \overline{2\dot{2}} \ \underline{1} \mid$   
 做两件子 好 衣裳

$\overline{(\underline{1\cdot6} \ \underline{5\dot{1}})}$   
 $\underline{1} \ - \mid \underline{\dot{2}5} \ \underline{1} \mid \underline{5\dot{1}} \ 3 \mid \underline{05} \ \underline{35} \mid \dot{5}3 \ \underline{06} \mid$   
 给我儿 缝一个 流 球

$\underline{63} \ (\underline{22} \mid \underline{1\cdot6} \ \underline{5\dot{1}} \mid \underline{3\dot{1}} \ \underline{2}) \mid \overline{\dot{5}3} \ \dot{5}3 \mid \underline{36} \rightarrow 3 \mid$   
 帽 上 缝 八 宝

$\overline{(\underline{1\cdot6} \ \underline{5\dot{1}})}$   
 $(\underline{1\cdot6} \ \underline{5\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}6} \ 5) \mid 5 \cdot \dot{5}2 \mid \overline{6\dot{2}} \ \underline{1} \mid \underline{1} \rightarrow \mid$   
 银 玲 啞。

$\underline{\dot{2}5} \ \underline{1} \mid \underline{56} \ 3 \mid \underline{05} \ \underline{35} \mid 6 \cdot \underline{3} \mid \underline{35} \ (\underline{22} \mid$   
 给我儿 做一个 花 护 裙。

1̣.6 5 i | 3 i 2̣) | 6 5 5 5 | 6 6 7̣ | (1̣.6 5 i |

那护裙(那)只拿

2̣ 3̣ 5 ) | 5 . 5 | 3 i . | (1̣.6 5 i | 3̣ 2̣ i ) |

云 子 拴。

5 i i 3̣ | 0 5 3 5 | 5 0 i | 0 3 (2 2 | i i 5 i |

二姐 请 姑 子 和 戏，

3 i 2 ) | 6 6 6 5 | 5 5 3̣ 3̣ | (3̣ 5 3̣ 2̣ | 1 2 3 ) |

稍快

(王刚唱) 在梁 头哇) 喜 坏 我

5̣ 3̣ 2̣ | 0 | 3̣ 2̣ i | 1̣.6 5 i | 2̣ 3̣ i ) | 6 6 6 |

王 画 匠。

喜 的(呀)

0 6 3 5 | 6 6 6 | 6 3 (2 2 | 1̣.6 5 i |

画匠我 吃 不 住 劲。

3 i 2 ) | 6 6 6 5 | 0 3 5 | (1̣.6 5 i |

登(啊) 3 (哇) 柱 子

2̣ 6 5 ) | 6 . 1 | 3̣ i - | 1̣.6 5 i | 0 |

忘 3 棵

(504)



3 2 i > | 6 6 6 5 | 0 3 5 | 6 5 5 |  
登 哇 3 哇 柱子 登 3 哇

5 6 6 2 2 | i i 5 i | 3 i > | 6 3 6 |  
標 跌 在 3

0 3 5 5 | (i 6) 5 i | 2 i 5 | 6 3 0 5 |  
二 姐 啊 一 呀 穿

2 5 | (i 6) 5 i | 3 2 i > | i > 5 |  
旁 (久) (劉:姐唱) 走 上

0 6 6 | 5 6 | 6 3 ( 2 2 | i i 5 i |  
前 來 懷 中 抱

3 i 2 > | 5 6 | 6 3 5 | (i i) 5 i |  
送 生 奶 奶

2 i 5 > | 5 5 5 | (i 6) 5 i |  
听 啊 裏 腸

3 2 i > | 5 3 > | 0 5 5 | 5 6 |  
要 送 送 5 胖 娃

$\underline{\dot{3}} \overset{\text{63}}{\text{3}} \overset{22}{\text{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \dot{1} \dot{2} \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{5} \mid$

姓，

胡 子

$\underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid$

拉 花

咋的 脸

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \dot{1} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{1} \mid$

长。

抱 住

$\underline{\dot{0} \dot{5}} \underline{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \overset{\text{63}}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5 \dot{1}} \mid$

我 儿 子 细 看，

$\underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{2} \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{5} \mid$

你 细 看 原 来 是

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \mid$

老 画 匠

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid \underline{\dot{0} \dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \mid$

回 家 要 是 扬 摆

5 6 ( 2 ) | 1 1 5 1 | 3 1 2 ) | 6 3 5 |

我 杨摆我

( 3 ) 5 | ( 1 6 5 1 | 2 1 5 ) | 3 2 1 2 |

妈 比 杨摆你亲

2 2 1 | 1 - | 2 5 1 ) | 5 1 2 | 0 5 5 |

娘 躲得 二姐

5 3 6 | 3 ( 2 2 | 1 1 5 1 | 3 1 2 ) |

红 3 面,

5 5 | 6 5 | ( 1 6 1 1 | 2 1 5 ) |

娘 42 2 3

3 3 | 2 2 1 | 1 - | 3 2 1 | 6 6 |

一 通 堂 (云刚唱) 一见那

2 5 6 ) | ( 1 6 5 1 | 3 2 1 ) | 5 6 5 5 |

二姐 地去呀

0 5 2 | 2 1 5 | 3 1 2 ) | 0 6 5 |

3 撒下

$\frac{3}{2}$  5 5 . | ( 1 1 5 1 | 2 1 5 ) | 6 3 5 |

画 画 叫 王

0 3 | 1 1 1 1 | 2 5 | 3 5 5 |

刚 王 刚 (唱)

0 6 3 | ( 1 1 5 1 | 3 2 ) | 6 3 |

盟 下 王 王

$\frac{2}{3}$  0 | 6 5 5 | 0 5 3 | ( 1 2 3 2 )

得 不 孤 画 王 王

1 1 | 0 0 | 0 1 2 5 |

包 1 包 0 包 才 包 - 王 王 王

2 2 | 1 1 - 大 台 | 包 1 台 | 包 - ||

糖。 刚 王

## 二 进 宫

剧本 赵 路  
记 谱 宋 锋

邢台地区百花业余四股弦剧团演出

剧 中 人

扮 演 者

李 艳 妃

吴 素 50 蹊

杨 波

张 承 梅

(508)

徐彦昭

高保兴

李良

张连奎

杨四郎

解敬格

天子玉

贾玉合

徐小姐

张丽

李良：〈内白〉这校尉的！ 众：〈内白〉啊！（仓）

李良：〈内白〉宫门扎了！

众：〈内白〉啊！〈紧急风上场，四击头亮相。〉

李良：〈上白〉校尉的！ 众：啊！ 李良：宫门堵了！

众：啊！〈紧急风，搜场，紧急风，四击头〉

李良：罢了！宫是召阳宫，李良亲口封：〈台大台）  
那家进水火，割去划眼睛。〔玉锤〕

天子玉：〈白〉宫门坐毕！ 李良：校尉的！

众：啊！ 李良：打道回府！〈众应下〉

〈紧急风、四击头亮相，望门，紧急风下场〉

徐延昭：〈内唱〉

〔尖板〕

$\frac{6}{4}$  5-5 i 17 65 35 176  $\checkmark$   $\frac{56}{4}$  5-1)  
(仓 仓 仓 台 台 台 台 仓-)

〔三板〕

5 5 5 5 53 3- $\frac{2}{4}$  3  $\frac{2}{4}$  3  $\checkmark$  6 5  $\cdot$  3  $\frac{5}{4}$  3-  
侍 郎 富 随 我 (扭丝) 把宫 闯，

$\frac{3}{4}$  3  $\frac{2}{4}$  3 2  $\checkmark$  5- $\frac{5}{4}$  2- (顿 顿) 八大 0 | 仓 台 台 |

仓 台 台 | 仓 - H 哪 - 0 台 仓 - 八大 仓 - 哪

(509-510)

徐 彦 昭

高 保 兴

李 良

张 连 奎

杨 四 郎

解 敬 格

天 子 玉

贾 玉 台

徐 小 姐

张 丽

李 良：〈内白〉这校尉的！ 众：〈内白〉啊！（仓）

李 良：〈内白〉宫门扎了！

众：〈内白〉啊！〈紧急风上场，四击头亮相。〉

李 良：〈上白〉校尉的！ 众：啊！ 李良：宫门堵着！

众：啊！〈紧急风，搜场，紧急风，四击头〉

李 良：罢了！宫是吕阳宫， 李良亲口封：〈台大台〉  
那家进水火， 割名刺眼睛。（五锤）

天子玉：〈白〉宫门坐毕！ 李良：校尉的！

众：啊！ 李良：打道回府！〈众应下〉

〈紧急风、四击头亮相，望门，紧急风下场〉

徐延昭：〈内唱〉

〔尖板〕

$\overset{b}{\underline{5}} \quad 5 - 5 \quad \overset{i}{\underline{17}} \quad \underline{65} \quad \underline{35} \quad \underline{176} \quad \vee \quad \overset{5b}{\underline{5}} -$   
(仓 仓 仓 台 台 台 台 台 台 台)

〔三板〕

$\overset{5}{\underline{5}} \quad \overset{5}{\underline{5}} \quad \overset{5}{\underline{5}} \quad \overset{5}{\underline{5}} \quad \overset{53}{\underline{53}} \quad 3 - \overset{2}{\underline{2}} \quad 3 \quad \overset{2}{\underline{2}} \quad 3 \quad \vee \quad 6 \quad 5 \cdot 3 \quad \overset{5}{\underline{5}} \quad 3 -$   
侍 郎 富 随 我 (扭丝) 把宫 闯，

$\overset{2}{\underline{3}} \quad \overset{2}{\underline{3}} \quad \overset{2}{\underline{3}} \quad \overset{2}{\underline{2}} \quad \vee \quad 5 - \overset{2}{\underline{2}} \quad 2 -$  (顿 顿) 八大 0 | 金台 台 |

金台 台 | 仓 - 廿 哪 - 0 台 仓 - 八大 仓 哪

(509-510)

5 3 2 — (6 —) 2 1 — 5 — 3 2 2 — 1 —  
封 条 封

(念) 言是昭陽宮。

場 波：(念) 那家進水火。  
割舌竅眼睛 (收頭)

徐述昭：待部憲！

樣迹照： 氣兒得？

徐延昭：我自有主意。四郎上站！赐你先王爷铜锤，  
将宫门击开！ (511)

杨四郎：遵命！（唱）

〔尖板〕 17 65 35 176 5 — )  
跌跌 八大台 仓 才 仓 20 才台 2台 仓 — )

6  $\dot{5}$  3 3 3 —  $\dot{5}$  3 — v 3  $\dot{1}$  2 5 . 3  $\dot{5}$  2 —  
杨四郎来 料虎威。

0 ( $\dot{5}$  3 —) 6 6 5 5  $\dot{5}$  3 0  $\dot{1}$  2 5 2  $\dot{5}$  — (0 0 5 —  
(唤仓) 千岁赐与我 打宫门。 (唤仓)

0 0 0 5 2 2 — 0 — — 0  $\dot{5}$   $\dot{5}$  3 2 5 5 5 5 5 5  
我照哇定！（仓）宫门打下！

3 3 3  $\dot{5}$  2 —  $\dot{5}$  2 — v  $\dot{1}$  2 3  $\dot{5}$  3 — ||  
打开宫门 交铜链。

(仓)〔采茶风〕

（徐小姐拔剑，徐延昭喝住）

徐延昭：嘿！

徐小姐：见过爹爹！

徐延昭：站起来！（住头）禀于太后，徐小姐进宫来了！

徐小姐：是！

徐延昭：遵下。（丑锤）侍郎官！

(5/2)



杨波：千岁！

徐延昭：随我进宫才好！

杨波：进宫倒也不难，有辈古人讲来，千岁可曾听过？

徐延昭：事到如今，讲起古来了。讲的哪朝哪代？

杨波：千岁！

【安板】

$\dot{5} - \dot{1} - | \frac{4}{\text{大台台}} 0 0 0 | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$   
大台台 — 台才 对台 台台 才台 乙才台 台

$| \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5}}}$   
— )

$| \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{3}}}$

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} - \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$   
(+ 2 板)  $\downarrow = 72$   
徐千岁 你回坐

$| \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$

$- 0 0 | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{1}}}$   
莫 要

$(\underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}})$   
 $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{2} - \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{0}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}}}$

流。

$(\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}})$   
 $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} - \underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{3} - - -}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}} |$

— (呀) 辈 古人

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}} - | \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} - - - |$

姐 (呀) 听

表 (啊) 肠。

(513)

徐延昭：(白)慢慢慢慢讲！

(攝波端)

創(啊) 業 皇 帝(啊)

汉

刘 邦，

他駕前

有一臣

三

市

三、

朝 中 有 个

尚 偶 承 相

宮(阿)院 有 一 位

皇 白 豆

娘。

(5.

6i 56 ii i | 3i 6 0 63 | 6 (32 ii) |

末 来 富

5 3 0 3 | 3 3 3 23 2i | i3 2i 6i 56 |

高 纱 帐

ii 53 2i 2i | i i7 6 - | 6 5 - - |

二 (14) 人 定 计

(ii ii 53 23 2i | 6i 36 56 5i) | i - - 6 |

富 志

6 5 32 i - | i - 0 0 | 6i 36 ii i) | 6 5

良。

九 周

ii 0 | (ii 2 36 ii i) | 6 - 0 3 | 3 53 (23 2i) |

+ 2 升 倍 表。

53 2i 6i 56 | ii 53 2i 2i | ii 6 - | 3 5 - - |

午 门 外 立 刚

ii ii 53 2i | 6i 23 56 5i | 3 - - 3 | 3 32 i - |

彭 越 王。

(i6 i6 53 2i | 6i 36 ii i) | i 7 6 5 | 3 5 (i i) |

5 千 岁 进 宫

3 3 0 3 | 3 (i 23 2i | i3 2i 5i | ii 5i 2i 2i) |

臣 心 不 放

(徐 逸 昭): 怕 考 何 来! (杨 清 唱)

5 3 - 32 | 2 32 i - | (ii ii 5 i | 55 32 ii i) |

怕 只 怕

(5/5)

6 65 3 0 | 3 6 2 | 5 53 2 | 3 3 2 |  
 做 一 个 九 里 山 前 封 候 拜 印 登 台 拜 拜  
 6 1 1 1 1 1

2 - 2 - | 1 - - - | 5 5 3 2 1 3 2 | 1 - - - |  
 三 升 五。

1 1 1 5 1 1 2 | 0 0 | 5 3 2 1 6 2 1 1 | 1 1 1 1 1 3 |  
 1 - 0 0

5 6 1 6 1 3 2 | 1 6 6 6 3 5 | 7 6 5 6 1 1 1 |  
 保 送 昭 (唱)

5 5 5 3 0 | 3 3 2 3 | 1 1 1 6 5 | 1 - - - |  
 得 部 密 不 (姓) 要

3 3 3 2 1 1 | 5 3 - 1 | 5 3 2 3 2 |  
 来 表 功。

1 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 3 3 2 1 2 | 6 0 5 - |  
 本 宝

3 3 5 - - | (1 1 1 1 5 3 2 1 6 1 2 3 5 6 5) | 5 3 - 1 |  
 是 话 听 瑞

(1 6 1 2 5 6 5 1 5 6 3 5 5 5)

5 5 2 1 - | 1 - - - | 1 - 0 0 | 3 5 5 5 5 |  
 详。 教 (师) 大 胆

(1 2 3 6 1 1) | 5 3 5 5 | 5 (1 2 3 2 3) | 1 3 2 1 5 1 |  
 5 3 0 0 | 把 (这) 宝 (来) 闻 挑 波 若 是 闻 出

11 61 21 2) | 46 56 53 0 | 65 5 (56 5) | 11 11 53 51 |

禍來? 黑 虎 鐘 保 你

61 23 56 5 | 5 5 5 3 | 3 (32) 1 - | 2 - - 52 |

量(啊)也 无 诨

(11 15 11 15) | 11 15 12 1 | 53 2321 6211 | 11 11 116 |

5 11 11 62 | 1 61 16 5 | 21 62 11 1) | 5 5 53 3 |

(杨波唱) 施呀 - 呀

(11 16 53 21) | 5 32 1 - | 1 - 0 0 | 61 36 11 1) | 5 - - 3 |

礼来 谢 也

(11 61 5 1) | 3 3 23 2 | 2 - - - | 11 51 21 2) | 6 56 53 0 |

王 (徐波唱) 礼 拜 礼

46 5 - - | (11 16 51 | 55 23 56 5) | 5 3 - 5 |

兵 部 扬 也

53 32 1 - | (16 16 53 21 | 61 36 11 1) |

郎

6 5 53 5 | (12 62 12 1) | 5 3 - 3 | 3 1 - |

施礼 打躬 往 里 走

(1 11 5 1 | 11 53 21 2) | 1 1 76 | 5 5 56 5 - |

(杨波唱) 响 - 文 武

(1 1 16 56 13 | 21 76 56 5 | 5 5 3 5 3 | 0 32 1 - |

进了 昭 阳 (517)

$\underline{11} \underline{16} \underline{56} \underline{12}$  |  $\underline{65} \underline{32} \underline{11} \underline{11}$  |  $\dot{1} \underline{3} \underline{555} \underline{5} \underline{00}$  |  
 (徐廷昭唱) 燕飞不到

$\underline{3} \underline{1} - \underline{2}$  |  $\underline{3} \underline{1} \underline{2} - \underline{2} \underline{0} \underline{0}$  |  $\underline{11} \underline{61} \underline{21} \underline{2}$  |  
 常 来 往

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{7}$  |  $\underline{6} \underline{63} \underline{5} -$  |  $\underline{11} \underline{16} \underline{53} \underline{21}$  |  $\underline{61} \underline{23} \underline{56} \underline{5}$  |  
 小小的 侍郎离

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$  |  $\dot{1} \underline{3} \underline{32} \underline{1} -$  |  $\underline{1} - - -$  |  $\underline{61} \underline{36} \underline{12} \underline{11}$  |  
 进了 昭 阳

{果拉散唱}  
 $\underline{6} \underline{53} \underline{55}$  |  $\underline{12} \underline{36} \underline{12} \underline{1}$  |  $\# \underline{5} \underline{5} \underline{3} - \underline{3} - \underline{2} - \underline{1} -$  |  
 响二人站到 宫院上

$\underline{5} \underline{2} -$  |  $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  |  $\overset{\circ}{56}$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3}$  |  
 台 台 台 (李艳妃唱) 哭了声隆庆爷

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2}$  |  $\underline{3} \underline{1} -$  |  $\underline{11} \underline{11} \underline{11} \underline{11} \underline{11} \underline{11} \underline{0}$  |  
 叫了声老王爷罢了 叹 叹 台。

$\underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$  |  $\overset{\circ}{56}$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{3}$  |  
 隆庆

$\dot{1} \underline{3} \underline{3} \underline{2} - \underline{3} \underline{76} - \underline{56} \underline{56} - \underline{56} -$  |  $\overset{\circ}{51}$  |  
 爷 (呀)

$\underline{51} \underline{5}$  |  $\overset{\circ}{0}$  |  $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0}$  |  $\frac{2}{4} \underline{00}$  |  $\underline{台才} \underline{台台} \underline{乙才} \underline{台台}$  |  
 大八 都 台才 台大台 台才

0 | 6 | 5 | 5 | 1 2 | 5 | 3 2 | 1 ) | <sup>(三板)</sup> 1 6 5 | 1 5 . |  
(扬波唱) 李太后 不住。

<sup>(1 1 5 1)</sup>  
5 3 | 1 1 5 ) | 3 3 2 | 3 2 1 - | 1 - | 3 2 1 |  
哭 声 老 王 (徐延昭唱)

6 3 5 | 0 5 5 | 5 1 5 | 5 5 | (1 1 5 | 1 1 2 ) |  
马 渴 就 把 长 江 望 (扬波唱)

1 6 1 1 | 1 5 | (1 1 5 | 1 1 5 ) | 5 3 3 | 5 2 1 |  
君 家 这 有 难 想 这 忠 良

<sup>(5 3 2 1)</sup>  
1 - | 6 2 1 | 6 6 5 | 5 5 | 5 2 | 1 2 1 |  
(徐延昭唱) 你 我 进 宫

5 5 | 5 - | 1 1 6 | 5 6 5 | (1 1 6 2 | 1 - |  
驾 (扬波唱) 练 千 岁 你 落 坐 衣 大 衣 金 才 金

0 0 | 0 廿 5 - ) | 2 1 2 6 6 5 3 2 2 2 1 2 |  
0 金 才 金 -  
(慢长锤)

1 (1 - ) | 1 金 才 金 才 | 金 才 才 | 金 才 金 | 金 - |

<sup>(垛头)</sup>  
1 5 - - | 2 1 - | 0 0 | <sup>3</sup> 1 1 6 5 1 1 3 2 1 |  
大 大 金 金 乙 金 金 大 扑 台 金

<sup>4</sup> 5 1 1 1 1 1 1 3 2 | 1 6 1 6 5 6 1 3 2 1 7 6 5 5 3 |

(5/9)

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ |}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 3\ 6\ |}} \quad \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ |}} \quad \underline{\underline{5\ 5\ |}} \quad \underline{\underline{1\ 6\ |}} \quad \underline{\underline{5\ 5\ |}} \quad \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 3\ 2\ |}} \quad \underline{\underline{1\ 1\ |}}$   
 (李艳妃唱) 鼓 打 五 更 (啊)

$\underline{\underline{1\ 6\ |}} \quad \underline{\underline{1\ 6\ |}} \quad \underline{\underline{5\ 6\ |}} \quad \underline{\underline{5\ 3\ |}} \quad \underline{\underline{2\ 6\ |}} \quad \underline{\underline{2\ 1\ 6\ |}} \quad \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ |}} \quad \underline{\underline{1\ 3\ |}} \quad \underline{\underline{1\ 6\ |}} \quad \underline{\underline{1\ 6\ |}}$   
 月 儿 圆

$\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 3\ 2\ |}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 5\ |}}$   
 $\underline{\underline{1\ 5\ 3\ |}} \quad \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ |}} \quad \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ |}} \quad \underline{\underline{1\ 1\ 5\ 3\ |}} \quad \underline{\underline{2\ 1\ 2\ |}} \quad \underline{\underline{1\ 1\ |}}$   
 太 子 小 翻 翻 身 叫 了 我 一 声

$\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 5\ 4\ 1\ 1\ 5\ |}}$   
 $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 6\ 5\ |}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 1\ 6\ 2\ |}} \quad \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 5\ 1\ 1\ 2\ 1\ |}}$   
 啊， 我 的 太 子！(啊)

$\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ |}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 1\ |}} \quad \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 6\ 5\ 1\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6\ |}} \quad \underline{\underline{5\ 1\ 1\ 1\ 1\ 5\ 5\ 3\ 2\ |}}$

$\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 3\ 5\ 5\ 3\ |}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 3\ 6\ 1\ 1\ 1\ |}}$

$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 1\ 1\ 6\ |}} \quad \underline{\underline{3\ 1\ 3\ 2\ 3\ 1\ |}} \quad \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2\ 1\ 6\ 5\ 1\ 5\ 3\ |}}$   
 耳 旁 边 只 听 得

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 3\ 6\ 1\ 1\ 1\ |}} \quad \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 6\ 1\ 6\ 1\ |}} \quad \underline{\underline{1\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ |}}$   
 朝 靴 响 亮，

$\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 5\ |}}$   
 $\underline{\underline{1\ 1\ 5\ 3\ 2\ 3\ 1\ 2\ |}} \quad \underline{\underline{2\ 6\ 2\ 1\ |}}$   
 想 必 是

(520)



$\dot{2} \dot{0} \dot{6} \dot{0} \dot{1} \dot{6} 5 | ( \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} |$   
 你獨兩家

$\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{1} | \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} - | \dot{1} - \dot{0} \dot{0} | \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} |$   
 未至昭陽。

$\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} - \dot{0} \dot{0} | \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} |$   
 手把危帶 佳兒

$\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} - - - | \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} |$   
 望，

$\dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | ( \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} |$   
 $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} ) | \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} - |$

$( \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} |$   
 $\dot{1} - \dot{0} \dot{0} | \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{3} |$   
 懷抱

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} | ( \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{1} |$   
 太子

$\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{3} | \dot{6} \dot{2} - - | \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} |$   
 高 龍 床 只 不 住

$\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} - \dot{0} \dot{0} | \dot{1} - \dot{0} \dot{0} | \dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0} | \dot{0} \dot{0} \dot{5} - |$   
 恨天怨地 瘴霧蔽日 台才令台 台才一 台一

[三板]  $\overbrace{+ \dot{1} \quad 5 \dot{1} \quad \frac{1}{2} 3 \quad \overset{\sim}{2} - \frac{3}{2} 2 - 1 - }^{\text{(长链)}} | \frac{2}{4}$  台才 台才

五带他 快。

个才 台才台 | 它 — |  $\frac{5}{5}$  — | — — |  $\frac{2}{7}$  0 0 | 0 0 |  
屯页 屯页 大火 火 台 台才

$0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{116}} \quad \underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{2321}} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{35352}}$   
 二台 唢 大 林 台 全

$f = 96$

$$(4 \text{ 量板})_j = 9$$

1 6 1 6 1 6 5    3 5 7 6    5 5 3    | 2 3 2 | 6 1 3 2 | 1 1 1 | 5 6 5 3  
(徐延昭唱) 太呀平

(徐世昭唱) 太呀, 平

〔慢板〕  $J = 96$

$\underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$

年 國 太

年 國 太

6i 210 ii i) | 5 <sup>5</sup>/<sub>3</sub> 0 55 | 3 3i <sup>m</sup>2 — |

民 安(哪) 康,

民

安(哪)康,

$$\begin{array}{r} \begin{array}{cc} \underline{\underline{23}} & \underline{\underline{21}} \\ \hline 2 & \end{array} \quad \begin{array}{cc} \underline{\underline{61}} & \underline{\underline{51}} \\ \hline 0 & 0 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{cccc} \underline{\underline{11}} & \underline{\underline{53}} & \underline{\underline{21}} & \underline{\underline{2}} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{cccc} \underline{\underline{56}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{0}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{31}} \\ \hline 1 \end{array} \end{array}$$

一、

太

$$1 \quad | \quad 3 \quad \frac{12}{2} \quad ; \quad \overbrace{1 \quad - \quad - \quad -}^{(16 \quad 16 \quad 53 \quad 21)} \quad | \quad 61 \quad 56 \quad 11 \quad 1) \quad |$$

后

$1 \quad 1 \quad \frac{1}{2} \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \frac{3}{2} \quad 5 \quad | - \quad | \quad (\underline{\underline{1111}} \quad \underline{16} \quad \underline{53} \quad \underline{\underline{2321}}) \quad |$   
 为什 么 根 天 然 地

为什么恨天怨地

(522)

3 5 6 3 5 6 5) |  $\frac{6}{2}$  5  $\frac{5}{2}$  3 0 | | 1 3 2 1 2 1 |

面 帶 愁 (哇) 帳?

(1 6 1 6 5 3 2 1) | 6 | 5 6 1 1 | | 1 6 1 2 5  $\frac{5}{2}$  3 |

(李艳妃唱) 只 因

3 2 3  $\frac{2}{2}$  | - |  $\frac{1}{2}$  6 |  $\frac{1}{2}$  6 6 5 | 5 5 3 2 3 2 |

隆 庆 爷 仙 把 駕 喪

(1 3 2 1 6 1 5 1) | 1 1 5 3 5 3 2) | 2  $\frac{5}{2}$  6  $\frac{5}{2}$  2 1 6 |

咱 親 的

2 1 2 3 | 1 6 5 | ( 1 1 1 6 1 1 1 6 | 3 5 6 3 5 6 5) |

同 家 大 事

$\frac{5}{2}$  6  $\frac{5}{2}$  3 3 2  $\frac{6}{2}$  3 | 6 5 3 2 | - | 1 6 1 6 5 3 2 1 |

不 个 安 康。

6 1 2 6 1 1 1) | 5  $\frac{5}{2}$  3 5 5 | 5 5 (1 1 1 |

(保蓮記唱) 朝 中 (啊) 出 了

3 | - 2 | 3 | 1 2 3 2 | 1 3 2 3 2 | 6 1 5 1 |

什 么 大 事?

1 1 5 3 2 3 | 2) | 1 1  $\frac{1}{2}$  6 - | 6 3 5 - |

(杨波唱) 太 师 爷 选 进 宫

(1̇1̇ 1̇6 5̇3̇ 2̇1̇ | 6̇1̇ 2̇3̇ 5̇6̇ 5̇) | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

父女再商

3̇ 3̇2̇ 1̇ — | 1̇ — — — | 6̇1̇ 3̇6̇ 1̇1̇ 1̇1̇ |

量。 (李艳妃唱)

1̇6̇ 1̇6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 2̇1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

我 的 父 行 奸 贵 王

6̇ 3̇ 2̇3̇ 2̇1̇ | 1̇1̇ 3̇ 2̇3̇ 2̇1̇ 6̇1̇ 5̇1̇ | 1̇1̇ 5̇3̇ 2̇1̇ 2̇1̇ |

莽，

2̇1̇ 2̇5̇ 5̇ 3̇ 2̇1̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | (1̇1̇ 2̇ 1̇6̇ 5̇6̇ 1̇) |

他 要 夺 大明 为

5̇3̇ 5̇3̇ 5̇3̇ 5̇3̇ || 5̇6̇ 2̇3̇ 5̇3̇ 2̇3̇ | 6̇5̇ 3̇2̇ 1̇ — |

锦 统 家 邦。

(1̇6̇ 1̇6̇ 5̇3̇ 2̇1̇ | 6̇1̇ 3̇6̇ 1̇1̇) 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇5̇ 5̇ 5̇ |

(徐延昭唱) 太师爷赤心

(3̇5̇ 3̇2̇ 1̇2̇ 1̇) | 5̇ 3̇ — 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇3̇ 2̇1̇ |

为 皇 上，

(5̇5̇ 5̇3̇ 2̇3̇ 2̇1̇ | 1̇1̇ 5̇5̇ 5̇3̇ 2̇1̇) | 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ |

(杨波唱) 难道说

$\underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{6} \overset{\underline{6}}{5} - | \overset{(11)}{\underline{5}} - \overset{16}{0} \overset{56}{0} | \underline{35} \underline{23} \underline{56} 5 |$   
 他也有

$5 - 3 \overset{6}{\curvearrowright} | \overset{\underline{6}}{\underline{35}} \overset{32}{\underline{32}} \dot{1} - | \overset{(11)}{\dot{1}} - \overset{16}{-} \overset{53}{-} \overset{21}{-} |$   
 谋位心腸。

$\underline{61} \underline{36} \underline{11} \dot{1}) | \overset{16}{\underline{16}} \dot{1} \overset{53}{\underline{53}} | \underline{3} \underline{2} \overset{\underline{2}}{\dot{1}} | - |$   
 (李艳妃唱) 虽说他没有

$\overset{\underline{5}}{6} \dot{1} \overset{6}{\underline{6}} \underline{3} | \overset{6}{\underline{6}} \dot{1} \underline{6} 0 | 5 \dot{1} - 5 |$   
 谋位之意，二家要

$\overset{(13)}{\underline{13}} \overset{21}{\underline{21}} \overset{61}{\underline{61}} 5 | \dot{1} - - - | \dot{1} \overset{53}{\underline{53}} \overset{21}{\underline{21}} |$   
 很。

$\underline{16} \overset{\underline{5}}{5} \underline{3} \underline{21} | \underline{2} \overset{5}{\underline{5}} \dot{1} \overset{65}{\underline{65}} | \underline{16} \dot{1} |$   
 封宫门断水火

$\underline{53} \underline{23} \underline{56} 5 | \underline{3} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{\underline{5}}{\underline{5}} | \overset{\underline{5}}{\underline{3}} \overset{32}{\underline{32}} \dot{1} - |$   
 困死我昭阳。

$\overset{56}{\underline{56}} \overset{33}{\underline{33}} \overset{23}{\underline{23}} \dot{1} |$

$\dot{1} - - - | \underline{61} \underline{36} \underline{11} \dot{1}) | \underline{6} \underline{55} \underline{6} \overset{\underline{6}}{\underline{3}} |$   
 (徐延昭唱) 当年(那)徐扬  
 $(\underline{35} \underline{32} \underline{11} \dot{1}) | \underline{65} \underline{5} \underline{5} \overset{\underline{5}}{\underline{5}} | 5 (\underline{53} \underline{23} \underline{21})$   
 两家住本上，

(525)

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ ) | 5̣ 3̣ - 2̣ |  
(杨淑唱) 你 骂

( 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ )  
5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣ - 0 0 | 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ |

1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ - - | (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ )  
你 扬 两 家

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ (5̣ 5̣) | 1̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 0 0 0 |  
都 (哇) 是 奸 党;

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | (1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ )  
你 又 是个 忠 良。

6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | (1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ )  
士 杨 妃 唱) 咱 朝 九 卿

(1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ )  
6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - 0 0 |  
和 四 相

1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ ) | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  
数 着 您 係 杨 两 家

(1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ |  
二 位 忠

(1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ )  
3̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣ - - - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ ) |  
良。

(徐延昭唱)

(526)

(3̣5̣ 3̣2̣ 3̣2̣ 1̣)

6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 0 0 | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

您 家 的 江 山

依 着 您 家

5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

班,

(扬 波 唱)

(3̣5̣ 3̣2̣ 3̣5̣ 3̣2̣)

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - - - |

与 (呀) 俺

徐 扬

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ - - |

有

何

6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

妨

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

J = 152

1̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ |

(李 艳 妃 唱)

过 去

(1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣)

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣ - - - | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

话 儿

(1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣)

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - - - |

休

要

讲

(527)

$\dot{1}\dot{1} \underline{55} \underline{53} \dot{2}) | \dot{2} \underline{32} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \overset{\frac{2}{2}}{\dot{6}} \dot{1} \dot{6} |$   
讲 出 来

$(\dot{1}\dot{1} \underline{16} 5 \dot{1} | \overset{\frac{2}{2}}{35} \underline{23} \underline{56} 5) | 3 \underline{3\dot{2}} \dot{2} \underline{2\dot{6}} |$   
李后 脸无

$\dot{2} \overset{(\dot{1}\dot{1} \underline{16} \underline{53} \underline{2\dot{1}})}{\underline{32}} \dot{1} - | \dot{1} - - - | 1 \underline{55} \underline{32} \underline{16} \dot{1}) |$   
光

$\dot{2} \dot{2} \underline{2\dot{1}} \dot{1} | ( \underline{16} \underline{51} \underline{32} \dot{1}) | \overset{\frac{2}{2}}{\dot{6}} \dot{1} \dot{6} \underline{65} |$   
功在保国 我把你

$5 \underline{53} \underline{23} \underline{2\dot{1}} | \overset{(\dot{1}\dot{1} \dot{2} \dot{1}\dot{1} \dot{2})}{\dot{1} - - -} | \dot{1}\dot{1} \underline{53} \underline{2\dot{1}} \dot{2}) |$   
 $\dot{2} \dot{1} \dot{1} - | \dot{1} \dot{2} \dot{2} 5 | 5 \overset{\frac{2}{2}}{3} - \underline{32} |$   
你就该 保太子 卧了龙

$\overset{\frac{2}{2}}{\dot{2}} \dot{1} - - - 6 | 5 \overset{5}{5} 5 \underline{232} | \overset{\frac{2}{2}}{\dot{2}} \overset{(\dot{1}\dot{1} \underline{15} \dot{1}\dot{1} \underline{15})}{\dot{1} - - -} |$   
床 重 兄 (啊)

$\dot{1}\dot{1} \underline{15} \underline{12} \dot{1} | \dot{1} \underline{3} \underline{2\dot{1}} \underline{62} \dot{1}\dot{1} | \dot{1} \dot{1}\dot{1} \underline{12} \underline{76} |$

$5 \dot{1}\dot{1} \dot{1}\dot{1} \underline{12} | \dot{1} \underline{3} \underline{2\dot{1}} \underline{76} 5 | \underline{76} \underline{56} \dot{1}\dot{1} \dot{1}) |$   
(徐桂昭唱)



5 5 5 3 | 3 2 | - | (i i i i 6 5 i) - - - |

我在此 宣院

5 5 3 2 1 1 1) |  
i - 0 0 | 5 3 - 3 | 3 i 2 - |  
拿 本 上

(i i i i 6 6 5 i) |  
2 - - - | i i 5 3 2 i 2 ) | <sup>6</sup> 3 - 3 - |  
有 本

<sup>3</sup> 5 5 - - | (i i i 6 5 i) | 3 5 2 3 (i i i i)

5 5 3 0 5 3 | 3 2 | - | i - - - |  
李后 皇 娘

3 5 3 6 i i i) |  
i - 0 0 | <sup>5</sup> 3 0 5 5 | 3 2 | 1 0 |  
耳 耳 了 听 不 到

(i 3 5 i 3 5)  
5 <sup>5</sup> 3 1 2 | 3 i 2 - | 2 - - - |  
战 (阿) 鼓 响

5 5 5 3 2 1 2) | 6 3 5 - | 6 5 - - |  
年 迈 了 不 能

(1 1 1 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5) | 5 3 - ||

(1 1 1 6 5 | 3 5 3 2 1 1 1)  
 $\frac{3}{2}$  3  $\frac{2}{2}$  2 | - | - | - | - | 0 |

$\frac{5}{2}$  3 - 5 - | 5  $\frac{5}{2}$  3 - - | 3 - 5 - |  
 进 宫 把 我 小 女

$\frac{3}{2}$  5 (3 2 3 2 | 1 1 6 1 5 | 1 1 6 1 2 2) |  
 望，

6 3 5 - | 5 5 5 5 - | (1 1 1 6 5 6 1 3) |  
 你 把 我 盼 家 为 民

2 | 7 6 5 6 5) | 5 5 3 - | 3 (3 2) 5 5 |  
 回 (呀) 到 家

(1 1 1 5 1 1 5)  
 $\frac{2}{2}$  2 2 2 3 2 |  $\frac{2}{2}$  | - - - | 1 1 1 5 1 2 |  
 乡。

1 2 7 6 5 6 1 1 | 1 1 1 7 6 | 5 7 7 7 7 2 7 2

7 6 5 6 1 1 | 3 6 5 3 | 3 2 | - |  
 (李婉妃唱) 猴 里 兄 讲 的

(11 16 5 i)

i — — — | 2i 5i 2i 2i | 3 6 — 3 |

不保 国

(11 16 5 i 11 5i 2i 2i)

3 i3 2 i | i — — — | i — 0 0 |

话,

i 6i 6 2 | 3 6 i 6 | (11 16 5 i)

回头 来 哀告

35 23 53 5 | 6 i 6 2 | 3 6 1 — |

拐 侍 郎。

(11 16 53 2i)

i — — — | 6i 36 11 11 | 2 2 — 25 |

劝 龙 保

i — — — 6 | 5 i 6 5 | 5 5 3 23 2i |

国 把你 让

(11 6i 5 i)

i — — — | 11 5i 2i 2i | 6 i 3 2 |

你 不 看

3 2 i — | 6 i — 2 | 2 i 0 0 0 |

本 后 且 看 范 王

(11 15 11 15)  
5 5 3 3̇2̇ | 1 - - - | 11 15 11 1 |

(啊)

5 3 2̇3̇2̇ | 6̇2̇ 11 | 1 11 1 13 | 5 6̇ | 6̇ | 32 |

1 1̇6 1̇6 1̇3 5 | 2̇ | 6̇2̇ 11 11 | 5 5 1̇3 - |

(扬波唱) (扬那) 波

5 3 1̇ | - - - | (11 16 5 1) | 35 32 11 1) |

的

5 - 5 5 5 | (5 53 23 2̇1̇) | 6 1 5 1 | 5 3 0 0 |

不 敢 望

11 6̇ | 2̇1̇-2̇ | 1̇ 1̇ 6̇5 | 35 5 - - |

一(呀)本

奏与

(11 14 5322̇) | 6̇ | 2̇3̇ 56 5 | 5 5 3 3̇2̇ |

李后皇

(11 16 58 2̇1̇)  
2 3̇2̇ | - - - | 1 - - - | 6̇ | 36 11 1) |

娘娘

11 6 6 6 | 1̇3 5 (11) | 1̇3 - 5 |

哄(啊)武爷庙上

臣

降过

(532)

1 2 3 (2 3 2 | 6 i 5 i | i i 6 i 2 i 2 ) |  
番

i i 6 6 | <sup>6</sup>/<sub>2</sub> 3 5 (5 - | i i 6 5 i |  
手 (哇) 指 (啊) 刘 基

i 2 7 6 5 6 5) | 5 3 - 3 2 | 2 2 | - - - |  
器 3 2 6

(i i i 6 5 i  
i - - - | 3 5 3 2 i i ) | <sup>3</sup>/<sub>2</sub> 7 6 - 3 |  
刘 基 解

5 (3 2 i i - - | 5 3 3 3 | 2 3 (2 3 2 i |  
升 其 (呀) 中 的 意

6 i 5 i | i i 6 i 2 i 2 ) | i 7 6 - |  
- (呀) 心

6 6 (5 - | i i i 2 | i 2 7 6 5 6 5) |  
解 朝

5 3 - 3 | 2 3 2 i - | (i i 6 5 i  
回 故 (哇) 乡

3 5 3 2 i i i | 5 5 3 5 | 6 (3 2 i i ) |  
臣 在 府 下

5 3 3 3 | 3 5 3 (2 3 2 i | 6 i 5 i |  
我 修 表 章  
(533)

$\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ 2) | \overset{1}{\underline{6}}\ \overset{1}{\underline{1}}\ \overset{1}{\underline{6}}\cdot\underline{6} | \underline{1\ 3}\ \overset{\frown}{5} - |$

进宫来我辞别

$(\underline{1\ 16}\ 5\ \underline{1\ 3}) | \underline{2\ 1}\ \underline{76}\ \underline{5(5)} | \underline{5\ 5}\ \overset{\frown}{3}\ \underline{3\ 2} \overset{\frown}{\underline{\quad}} |$

李后 皇

$\overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ \overset{\frown}{1-} | \overset{\frown}{(\underline{1\ 16}\ \overset{\frown}{1\ 1})} - - - | \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 1}) |$

娘

$\underline{1\ 6}\ \overset{\frown}{3}\ 5\ 5 | (\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 1) | \overset{5}{\underline{3}} - 3\ 3 |$

进宫来

小 女来

$\overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{3}(\underline{1\ 5}\ \underline{2\ 1}) | \underline{6\ 1}\ 5\ \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{1\ 1}\ \underline{2\ 1}\ 2) |$

皇

$\overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{3\ 2} | \overset{\frown}{\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}}\ \overset{\frown}{1-} | (\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ 5\ \overset{\frown}{1} |$

臣 皇 个

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 1}) | \overset{\frown}{1\ 1}\ 5\ 5\ 5 | \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{3-} |$

刘(哇)基(呀) 辞 朝

$\underline{1\ 3}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} |$

$\overset{\frown}{3} - 0\ 0 | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \overset{\frown}{3}) | \underline{6\ 6}\ \overset{3}{\underline{5}} - |$

回(呀) 到

$\overset{\frown}{5}\ (\underline{3\ 2}\ 3\ 3 | \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{3} | \overset{3}{\underline{1}} - - - |$

故乡) 乡。

(534)

1 1 1 5 1 1 1 0 | 1 1 1 2 7 6 1 1 | 1 1 1 1 1 6 |

5 1 1 1 6 2 | 1 1 7 6 5 | 7 6 5 6 1 1 |

(李艳妃唱)

(1 1 1 2 5 1

2 2 1 3 - | 3 2 1 - | 1 - - - - |

她二人讲话

6 5 3 2 1 1 | 3 6 2 3 | 3 1 3 2 1 |

俱是一样

(1 1 6 1 5 1 | 1 6 2 1 2 1 | 1 6 : 2 |

慢他无

2 3 6 1 6 | (1 1 1 6 5 1 | 2 1 7 6 5 1 |

高门好

(1 1 1 6 5 1

1 3 - 2 - | 6 . 2 1 - | 1 - 0 0 |

慢高量

d = 1 (二拍) 渐快 1 = 156

6 5 3 2 1 1 | 1 6 1 6 | 1 5 | 1 5 | 5 3 2 1 |

李艳妃无主张

(1 1 5 1 | 2 1 2 1 | 1 6 1 - | 2 6 | (1 6 5 1 |

(535)

(紧拉散唱)

$\dot{1} \dot{1} 5) | + \dot{1} 5 \dot{1} \dot{1} 3 \ 2 \ 3 \dot{2} \ \dot{1} 2 \ \dot{1} ; - | (\dot{1} \dot{1}) |$

哭声老王

$5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ \dot{1} 3 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ \dot{1} \dot{1} 2 \dot{1} - |$

哭了声隆庆 爷叫了声老王爷黑了

$\dot{1} ; - | (\dot{1} \dot{1}) | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} | 0 | \dot{1} 5 | 0 |$

吹一个0

$\dot{1} 5 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | \dot{1} \dot{1} | 7 \ 5 \ 5$

隆隆

$\dot{1} 5 - \dot{1} 3 \ \dot{1} 3 - 2 - 3 \ \dot{1} 7 \ 6 - \dot{1} 6 \ \dot{1} 6 -$

分

(呀)

(梆子穗)

$5 \ \dot{1} 5 - \dot{1} 6 \ 5 6 \ 5 - | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} |$

$\frac{2}{4}$  个 才才

$0 \dot{1} \ 6 \dot{1} | 5 \dot{1} \ 6 5 | \dot{1} \dot{1} \ 2 \dot{1} | \dot{1} \dot{1} \ \dot{1}) | \dot{1} 6 \ \dot{1} |$

有你

$(\dot{1} 6 \ \dot{1} 6 \ \dot{1} 6 \ \dot{1} 6$

$0 \ 3 \ 3 | \dot{1} 6 \ 2 | \dot{1} \dot{1} \ 6 | 5 5 \ 3 \dot{2} | \dot{1} - | \dot{1} - |$

那有这一场

$\dot{1} \dot{1} \ 3 \dot{2} \dot{1} | 0 \dot{1} \ 6 \dot{1} | 5 \dot{1} \ 6 5 | \dot{1} \dot{1} \ 5 \dot{1} | \dot{1} \dot{2} \dot{1}) |$

(536)



2 2 | 2̇ i | (i i 5 i) | i 2 i | i 5 | 5̇ 2̇ i |

错 了 还 把

错 上 讲

(i i 5 i | 5̇ 3̇ 2̇) | 3̇ 6 i | 6̇ 3̇ 5̇ 6 | (i i i 2 |

跪 上 夜 告

7 6 5 | 6 3 | 3̇ 6 i | (i i i | 6 2 i) |

二 忠 良

3̇ 6 6 | i i | 5̇ 6 6̇ 3̇ | 3̇ 6 (3̇ 2̇ i | i i 5 i |

李 艳 妃 我 跪 昭 阳

i i 2 | 5̇ 6 3 | 6 3 | (i i i 2 7 6 5) 3̇ 6 2̇ |

二 家 爱 卿

听 表

5̇ 6 0 | 3̇ 3̇ | i 2 | 2̇ 5̇ 7 | 6 (3̇ 2̇ i |

肠 谁 保 太 子 登 龙 位

i i 5 i | i i 2 | 5̇ 6 i | 6̇ i 5̇ 6 | (i i i 2 |

来 口 封 德

7 6 5 | 3̇ 7 i | 5̇ 6 0 | 3̇ 3̇ | 2̇ i | i 5̇ 2̇ |

平 定 王 午 朝 门 外 盖 庙

5̇ 6 0 | (i i i | 6 i 2) | 5̇ 6 6̇ i | 2̇ 5̇ 6 |

象 盖 下 忠 臣

(i i i 2 | 7 6 5) | 3̇ 6 i | 5̇ 6 0 | 3̇ 3̇ | 6̇ 5̇ |

一 座 堂 金 殿 鼎

(537)

$\dot{\underline{5}}_L 6 \dot{\quad} | \dot{\quad} | \underline{5 \dot{3}} \underline{2 \dot{1}} | (\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2}}) |$

莫 纱 帐

[果拉散唱]

$\text{サ} 6 \dot{3} \dot{\underline{5}}_L 6 \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{\underline{5}}_L 6 \dot{\underline{1}}_L 6 \dot{\underline{1}}_L 6 6 \underline{5 \dot{3}}$

我 许 下 千 年 踏 头 万 年 烧

$\dot{\underline{5}}_L \dot{3} \dot{3} \dot{\underline{5}}_L \dot{2} \dot{3} \dot{\underline{5}}_L 7 6 \dot{\underline{5}}_L 6 - 5 \dot{\underline{5}}_L -$

高 (啊)

(探廷昭唱)

$5 \ 5 \ 5 \underline{3} \ \dot{3} \ \dot{3} - \dot{\underline{2}}_L \dot{3} \ 3 \ \underline{2} - 3 -$

(哇) 秀

十 二

走

南

(三锤)

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{\underline{1}}_L \dot{2} - (\dot{2} - ) \ 0 \quad (\underline{\dot{5}}_L \underline{\dot{3}}_L)$

阳

(哪 一 仓)(白)太后!

$\underline{\dot{5}}_L | \underline{\dot{6}}_L | 0 | \underline{\dot{5}}_L | \underline{\dot{5}}_L | \underline{\dot{5}}_L | \underline{\dot{2}}_L \underline{\dot{1}}_L | \underline{\dot{2}}_L | \underline{\dot{5}}_L | 0$

[垛子板]

$\underline{5 \cdot 5} | \underline{5} | \underline{5} | \underline{6} | \underline{5} | \underline{5} | 0 | \underline{55} | \underline{6} | \underline{5} |$

卷 彭 马 武 刀 对 枪 卷 彭 马 武

$\underline{5} | \underline{6} | \dot{\underline{3}}_L | 0 | \underline{6} | \underline{5} | \underline{5} | \underline{5} | \underline{6} | \dot{\underline{3}}_L |$

双 救 驾 保 刘 秀 坐 洛 阳

$0 | \underline{6} | \underline{3} | \underline{6} | 0 | \underline{5} | \underline{6} | \dot{\underline{3}}_L | 0 |$

带 酒 斩

姚 子

匡

$\dot{1}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{55}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5}$  |  $\overset{\cdot}{0} + 3$   
 金 破 胆 死 了 马 子 章 这

$5$   $6$   $5$   $5$   $6$   $\overset{6}{3}$   $\vee$   $5$   $5$   $5$   $5$   $\overset{\cdot}{3}$   $\underline{03}$   $2$   $1$   
 是天朝保国 将 那个保国 有好下

$2$   $\overset{4}{2}$   $\dot{2}$  |  $\overset{6}{2}$  | —  $5$   $\overset{5}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\underline{32}$   $\overset{\cdot}{3}$  —  $7$   
 端 (李艳妃唱) 三 国有 个

$2$   $\overset{3}{5}$  |  $\dot{2}$   $6$  —  $\overset{4}{3}$   $\underline{32}$   $\vee$   $5$  —  $\overset{5}{2}$   $\overset{4}{2}$  —  
 关 云 长 哪 — (伦)

{三锤}

皇兄啊!  $\overset{1}{5}$   $\underline{\text{顿}}$  |  $\underline{\text{顿}}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{0}$  |  $\underline{\text{伦}}$  |  $\underline{\text{伦}}$  |  $\underline{\text{伦}}$  |  $\underline{\text{乙才}}$

{垛子板}

$\underline{\text{乙}}$  |  $\underline{\text{伦}}$  |  $\underline{0}$  |  $\underline{\overset{\cdot}{3}}$  |  $\underline{\overset{\cdot}{3}}$  |  $\underline{\overset{\cdot}{3}}$  |  $\underline{\overset{\cdot}{3}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{\overset{\cdot}{3}}$  |  
 万 马 营 中 称 刚

$\overset{5}{\underline{6}}$  |  $\underline{0}$  |  $\underline{\overset{\cdot}{3}}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{\overset{\cdot}{3}}$  |  $\underline{0}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{\overset{\cdot}{3}}$  |  $\underline{1}$  |  
 强 过 五 关 斩 六 将

$\underline{0}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{01}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{5}$  |  $\overset{\cdot}{0}$   
 擂 鼓 三 遍 斩 蔡 阳

{三板}

$\overset{+}{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\vee$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$   
 关 老 爷 义 气 谁 不 晓 临 死 收 黎 民 —

(539)

$\dot{2} \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \underline{\dot{5}} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{4} \dot{6} - \underline{\dot{5} \dot{6}} - \dot{5} \dot{5} -$   
 炉 香 (啊) (徐延昭唱)

$\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \underline{\dot{3}} \quad \underline{0 \dot{3}} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \dot{5} \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} -$   
 虽 (呀) 说儿 是这样讲

(三锤)  
 $(\dot{2} - )$  太后!  $\frac{1}{8}$  顿 | 顿 | 八 | 0 | 企 | 企 |

(垛子板)  
 企 | 乙才 | 乙 | 企 |  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{55}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  |  
 保国 焉 不 了 杨 侍

$\underline{\underline{6}} \underline{3}$  | 0 |  $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{6}$  | 0 |  
 郎 问 声 太 后 悔 不 悔

$\underline{6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  | 0 |  $\underline{6}$  | 0 |  $\underline{2}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  | 0 ||  
 太 后 不 悔 再 商 量。

(白) 太后悔也不悔?

李艳妃: 后悔也算迟晚了。

徐延昭: 后悔不迟, 太后请起。

李艳妃: 大家同起 (五锤) 徐皇兄, 你进得

宫来, 本后正在两难之地, 你就该劝  
 龙保国才是!

徐延昭: 奉奏太后, 年迈业身, 不能劝龙保国。

劝龙保国，还是侍郎官！

李艳妃：你说是什么？（太———台）

徐延昭：正是；

李艳妃：我叫他保，他保了还则罢了，他  
要是不保，我便怎样？

徐延昭：他要是不保？（———台）  
要是保国还则罢了，若是不保，先打他的  
铜锤便是一打！

李艳妃：慢来！他本是劝国老臣，何事台石  
此岂肯叫你打他？

徐延昭：咱君臣定计嚇吓与他，尽忠保  
国也就是了！

李艳妃：怎么说咱君臣定计嚇吓与他？

徐延昭：正是！

李艳妃：皇兄落坐！（五锤）侍郎官，

波：太后！

李艳妃：你进得宫来，本后正在两难之地，你  
就该劝龙保国才是！

波：臣斗还止身，不能劝龙保国，劝  
龙保国，还是徐老千发他呀！

李艳妃：曰讲此话，你是不保？

杨波：臣年迈了！

徐延昭：噢：怎么，你年迈了？

杨波：臣年迈了；

徐延昭：喏：〔五锤〕我见你在此午朝门上，与那李良奸贼是局来恨去，要爱大明的江山。在下看锤！（喏--仓）

杨波：千岁慢，慢，慢……打为臣，

臣保了就是！

徐延昭：噢，真是小胆之人：哈哈……  
李艳妃（唱）：

〔牌子稳〕

二 喏 八 大 | 仓 才 才 | 仓 才 令 仓 | 乙 才 令 仓 |

〔二板〕

0 i 5 i | 5 i 6 5 | 1 2 3 | 2 5 1 ) |

♩ = 144

5 6 6 i | 2 2 i | (1 2 3 i | 5 6 i ) | 3 3 5 |  
哈哈

李艳妃来

i 3 2 i | (i i 5 i | i i 2 ) | 3 2 3 | 6 2 i |

笑

徐皇兄定计

(542)

(16 16 | 16 16  
 $\dot{2} \overset{\dot{3}}{6} | \dot{1} \cdot \underline{6} | \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} | \dot{1} - | \dot{1} - | \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{3}} |$

比我高

01 61 | 51 65 (11 51 | 12 1) 3 2 2 | 62 1 |

鲜开月月

(16 51  
 $\dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{2} \dot{1}) \dot{6} \dot{3} \dot{1} | \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | (\dot{1}\dot{3} \underline{\dot{2}\dot{1}} |$

左反秋

61 2) | 3 2 1 |  $\dot{1} \overset{\dot{3}}{6} | (\dot{1}\dot{1} \underline{\dot{5}\dot{1}} | \dot{1}\dot{1} \underline{\dot{5}\dot{1}}) | \underline{\dot{2}\dot{3}} |$

哄一哄太子

小仇

(11 51  
 $\underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{1} | \dot{1} - | \dot{1} \dot{2} \dot{1}) | \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{6}} | \dot{1} - | \underline{\dot{6}\dot{1}} |$

娇

太子过给郎官

(11 51  
 $\underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \dot{1} - | \dot{1}\dot{1} \underline{\dot{2}}) | \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{5}} |$

抱

(杨波唱) 接过大明

(35 32  
 $\dot{5} - | \dot{1} \dot{2} \dot{3}) | \dot{5} \dot{5} | \dot{3} \dot{3} | \underline{\dot{5}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} |$

后化根苗

(16 16  
 $\dot{1} - | \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{6}} | \underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{0}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} | \underline{\dot{3}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{5}} |$

12 31 | 12 1)

(543)

(渐快) ♩ = 216

$\dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} \cdot | (\dot{1} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \dot{1} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \dot{1}) | \dot{1} \dot{1} | \underline{\underline{2}} \dot{1} \cdot |$

施一礼来

忙呀跪倒

$(\dot{1} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \dot{1} | \underline{\underline{6}} \dot{1} \underline{\underline{2}}) | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | (\dot{1} \dot{1} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) |$

遵声太后

$\dot{1} \dot{1} | \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{3}} 0 | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} |$

听分晓 为江山我七明七夜

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} 0 | (\dot{1} \dot{1} | \underline{\underline{6}} \dot{1} \underline{\underline{2}} | \overset{[甩板]}{\overset{*}{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \vee \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} - |$

没眼觉

把臣的胡哇

$\underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} - \vee | (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} |$

领呀

(大大衣)

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} ) | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \overset{[渐慢]}{\overset{\dot{5}}{\uparrow}}$

愁

白

$\dot{1} - \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} | \overset{(\dot{1} \dot{1} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}})}{\dot{1}} - - - | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} |$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \overset{[过板过桥]}{\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} 0 |$

大

$0 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \overset{[慢板]}{\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} |$

大

(544)



$\underline{2\ 3\ 2\ 1} \quad \underline{6\ 1\ 3\ 6} \quad \underline{1\ 1\ 1\ 1} \quad | \quad \overset{1=64}{\underline{5\ 3\ 2\ 6}} \quad \underline{1\ 6} \quad | \quad \underline{1\ 5\ 6\ 3\ 2\ 1}$   
 侍 郎 官 你 不 要

$\overset{(1\ 1\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3)}{\underline{1\ 1\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3}} \quad | \quad \underline{2\ 3\ 2\ 1} \quad \underline{6\ 1\ 3\ 6} \quad \underline{1\ 1\ 1\ 1} \quad | \quad \underline{1\ 5\ 1\ 6\ 1\ 5}$   
 把 你 的 功 劳

$\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1} \quad | \quad \overset{(1\ 1\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 1\ 6\ 5\ 1)}{\underline{1\ 1\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 1\ 6\ 5\ 1}} \quad | \quad \underline{1\ 1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1}$   
 表

$\underline{2\ 1\ 2\ 6\ 1\ 1\ 2} \quad | \quad \underline{2\ 1\ 5\ 1\ 1\ 1} \quad | \quad \underline{2\ 6\ 2\ 1\ 1\ 1}$   
 听 本 后 我 把 你 官 职 承 封

$\underline{1\ 1\ 1\ 6\ 1\ 1} \quad | \quad \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 1\ 6\ 2\ 1} \quad | \quad \underline{1\ 1\ 1\ 5\ 1\ 1\ 1\ 1}$   
 官 (无 享) 那 衣 呀 哪

$\underline{1\ 1\ 2\ 1\ 5\ 1\ 1\ 2\ 1\ 1\ 6} \quad | \quad \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 3\ 6} \quad | \quad \underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1}$

$\underline{5\ 5\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 2} \quad | \quad \underline{1\ 1\ 6\ 6\ 6\ 6\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 5\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 3\ 6\ 1\ 1\ 1\ 1}$

$\underline{5\ 5\ 1\ 1\ 6} \quad | \quad \underline{3\ 6\ 2\ 3\ 2\ 1\ 1\ 1} \quad | \quad \overset{(1\ 1\ 1\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3)}{\underline{1\ 1\ 1\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3}}$   
 下 封 你 老 来

$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 3\ 2\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1} \quad | \quad \underline{6\ 1\ 1\ 6\ 1\ 5\ 5\ 1\ 6\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}$   
 先 封 封 您 家 的 小

$\dot{1}$   $\underline{(\dot{1}\dot{3})}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{2}\dot{1}$  ||  $\dot{6}^{\sim}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  |

选下辈的

$\dot{6}^{\sim}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{(\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2})}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\dot{5}\dot{1}$  |

子孙们

$\dot{6}^{\sim}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - - - |

都叫他当朝

$\underline{(\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2})}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$  |  $\dot{6}^{\sim}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\underline{(\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2})}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$  |

七岁的顽童

$\dot{6}^{\sim}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - - - |

头戴凤冠

$\dot{1}\dot{1}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\dot{1}\dot{6}^{\sim}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |

十二岁的姑娘们

$\underline{(\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2})}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\dot{5}\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |

头的那个戴凤

$\dot{1}\dot{5}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - - - |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\dot{1}\dot{1}$  |

雕

$\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{4}$   $\dot{5}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  |  
 把 您的 府 都 再 另 修

$\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 造。

$\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  
 周 围 的 大 花 墙

$\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{4}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{0}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  
 打 上 那 个 三 丈 高

$\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
 影 壁 墙

$\dot{2}$   $\dot{3}\dot{6}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 画 龙 画 上 五 只 狗 爪

$\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  
 对 面 的

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 画 上 凤

$\dot{6} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \mid \dot{6} \underline{2} \underline{2} \mid - \mid ( \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$

就把那个超来超。

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{6} \underline{0} \mid$

挡着木下马台

$+ \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \dot{1} - - - \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$

在你的府口上造

$\underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{2} \mid \dot{6} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$

有文武百官们

$\underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \dot{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid$

都得把你

$\underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{1} - \mid \underline{1} - - - \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid$

朝

$\underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \dot{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid$

武官下马文官落

$\underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \dot{1} - - - \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid$

标

$\underline{\dot{2}} \dot{1} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \parallel \dot{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \parallel \dot{1} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{1} \parallel$   
 葡 萄 城 和 彩 女

$\underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5} \parallel \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \parallel \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \dot{1} - \parallel$   
 都 在 那 个 手 来 操

$\underline{\dot{1} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \parallel \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \parallel \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \quad \dot{1} \parallel$   
 正 方 形

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} - \parallel \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \parallel$   
 两 班 那 个 文 武 到

$\dot{5} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \quad \dot{5} \parallel \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \parallel \dot{1} - - - - \parallel$   
 叫 声 杨 爱 卿

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \parallel \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \parallel \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad \dot{5} \parallel$   
 小 幼 主 他 的 车 掌 到

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \parallel \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \dot{5} \parallel \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \parallel$   
 也 也 得 步 下

$\underline{\dot{3} \ \dot{6}} \quad \dot{1} - \parallel \dot{1} - - - \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \parallel \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \dot{1} \parallel$   
 猫。

我 照 你

左 上

台 台

你 个

金 榜

五 等

你 是个铁 阎 差

杨 荒 臣 来

6 1 6 5 3 | 2 - | 6 6 | 1 1 5 1 |  
快 吐 谢 恩 吧

1 1 5 3 2 1 | 2 1 2 3 | 2 3 2 1 - |  
官 可 不 小 了

(1 1 1 6 5 3 2 1 | 6 1 3 6 1 1 | 2 3 1 - |  
你 保 国

1 1 6 5 | 3 6 0 6 | 1 0 0 0 |  
一 场 足 足 够 了

6 5 3 2 | 1 - - - | 1 1 5 1 1 |  
阿

1 1 1 2 2 6 | 5 1 1 1 1 | 1 1 2 6 5 |

7 6 5 4 1 1 | 二 板 | 1 5 | 1 2 5 1 |  
叩 头 来 来

3 2 1 | 1 1 | 1 7 | 6 5 | 1 5 |  
恩 谢 了 谢 过 太 后

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 & 2 & | & 1 & - & | & 5 & - & | & 6 & 5 & 5 & 5 & 3 & 2 & 1 & 2 \\ \hline \end{array}$   
 包才 才 仓 仓 才 官 封 高

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & - & | & 1 & 1 & | & 1 & - & || \\ \hline \end{array}$

徐延昭：本奏太后，第二明晨，扶保太子登基。

徐延昭：请了！  
杨 薄

### 尾 声

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 大 & 台 & | & 1 & 3 & | & 2 & 3 & 2 & 1 & | & 6 & 5 & 6 & | & 1 & 1 & 6 & 1 & | \\ \hline \end{array}$   
 大 台 | 仓 才 | 仓 台 台 | 才 台 大 | 仓 才 |  
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & - & || & 1 & 1 & | & 1 & - & || \\ \hline \end{array}$   
 仓 - || 仓 才 | 仓 - ||



## 七、名老艺人简介

王玉堂 (1845—?) 男，汉族，河北省威县赵村人。四股弦早期名艺人，对剧种发展起到重要作用的代表性人物。师承四股弦奠基人王下当和舅父贾九，工生、大和红脸。嗓音宽厚宏亮，唱腔豪爽大气，嗓音唱雄有力。表演稳健大方。代表剧目有

張平秋 (1969—?) 艺名画眉。男，汉族，河南省南乐县百尺村人。驰名冀南豫北的四股弦著名花旦、青衣演员；四股弦发展史上的重要人物。初师学張满仓学东腔，后改唱四股弦。嗓音明亮甜脆，行

(553)

腔流畅委婉，尤其是善于运用各种花腔过板来塑造和表现了同的人物性格与思想感情。影响较大的代表性剧目有《裴秀英告状》（饰裴秀英）、《搬窑》（饰王宝钏）、《女中郎》（饰兰珍英）等等。他不仅唱腔优美，而且善于刻画人物。所演角色均在群众中留下了深刻的印象。1905年左右，他率班进入顺德府（今邢台市）演出。开了四股弦由农村进入城市的先导；此后，又率班进沙河、永年、武安等县辗转进入彰德府（今安阳市）演出。四股弦在豫北地区流行，以至兴盛。他还为四股弦培养了不少艺术上卓有成就的一代新人，如后期的张青山（艺名盖九州）、马凤仙等，均在其门下。四股弦在豫北地区流行，以至兴盛。

董凤汉（1890—1973）字尚仪。男，汉族，河北省巨鹿县简台村人。四股弦著名红脸兼架子花脸演员。十三岁入秧歌班学艺，工十三。后改学河北梆子并改工武生。1920年左右参加王王堂班，改唱四股弦。他的演唱声音宏亮，吐字真切，抑扬顿挫变化有致。他从事剧种较多，所以有着较为深厚的艺术功力。入四股弦班后，曾对四股弦的唱、念等作过一番精心研究，并将河北梆子的一些唱、念技巧和唱腔板式有选择地

(554)

吸收运用于四股弦剧种中，其代表性剧目有《花打朝》（饰程咬金）、《斩姚期》（饰马武）、《红 宫》（饰司马师）、《余唐关》（饰杨滚）等等。一九五八年曾应邢台地区文化科和河北省戏研室之邀，口述记录了八十余出四股弦传统剧本，为后人留下了一份珍贵的财富。

王福学（1904—1953）男，汉族，可南省安阳县西黄门村人。在豫北一带享有盛名的四股弦青衣演员。十二岁随其父王玉山学拉四胡，二十岁改当演员唱青衣。他的嗓音明亮，音质纯净，唱腔受豫剧、曲剧影响较大。演唱质朴清丽，却多委婉转缠绵。拿手好戏有《裴秀英告状》（饰裴秀英）、《卖鼠》（饰贺后）、《卖妙郎》（柳迎春）等。二十岁时曾随班活动在豫北一带。一九四九年在河南新乡创办了平原省万顺剧社。为四股弦的发展作出了很大的贡献。

张音山（1909—1968）艺名盖九州，汉族，河北省永年县屯庄村人。师承四股弦著名男旦张平欣，专工花旦。十九岁入班学唱四股弦，在魏县、永年、沙河、邯

台一带颇负盛名。他的嗓音圆润柔美，高音不噪，低音不虚，且真假声运用自如。虽为男旦，唱腔却极富女性魅力，娇嫩柔润，清丽妩媚。代表剧目有《拾娃娃》（饰刘二姐）、《花厅会》（饰张美蓉）、《李凤姐》（饰李凤姐）等等。

马凤仙（1914—1967），女，汉族，河北省正定县依村人。在冀南、豫北享有盛名的回股弦旦角演员。小时曾读过五年小学，十七岁在武安州河入马风云班，拜张平欣学唱回股弦，初专工花旦，后兼工青衣。她天资聪慧，勤奋好学，十八岁便崭露头角，声震畿皖。当时群众中曾流行“拆了房子卖了砖，不能不看马凤仙”的顺口溜。她的嗓音圆润、明亮，素有“金嗓子”之称。演唱吐字清晰，中高音并用，真假音运用得当，结合自然。她对传统唱腔掌握的比较丰富，因此能够运用各种花腔和演唱技巧细腻、准确地刻划人物形象，体现人物的内心世界。并在长期的艺术实践中，逐渐形成了自己的独风格。代表性剧目为《贺后骂殿》（饰贺金蝉）、《寇秀英打围》（饰寇秀英）、《守江杀楼》（即《小坐楼》）（饰闫惜姣）等等。一九四八年她曾积极地演出了《白毛女》《兄妹开荒》、《杜鹃山》等一批现代戏。解放后曾历任祁

(556)

台地区四股弦剧团团长，邢台地区（市）人民代表，政协委员等职。一九五四年参加河北省第一届戏剧会演时，所演的《贺后骂殿》中的贺后一角，荣获了演剧二等奖。她还为四股弦艺术事业的发展，培养了不少后起之秀，象申道英、刘秀英等等。“十年浩劫”期间，她被迫害致死。但其精湛的演唱和表演艺术，致令仍为人们所叹赏。

尹秀珍（1920—？）女，汉族，艺名小银子，河北省永年县田堡村人。十二岁随其祖父尹莲山学唱河北梆子，十四岁在永年县陈义村入马凤云班改唱四股弦。尹秀珍身材苗条，扮相俊美，是四股弦一位出色的旦角演员。她的嗓音纯净、甜美，演唱质朴自然。她曾将河北梆子的身段大胆地运用于四股弦中，并在说唱中巧妙地溶进河北梆子的一些特殊演唱技巧，从而使四股弦的唱腔体系和演唱方法得以丰富和提高。代表剧目有《忠保国》（饰李艳妃）、《贺后骂殿》（饰贺金蝉）等。一九四九年曾与河北梆子演员盖凤巧、谢永霞，京剧演员荆步江等同在马凤云班演出，一九五〇年与董朝凤同在平乡县建立“平乡县利民剧团”，任团长，一九六一年，因压缩剧团回家务农。粉碎“四人帮”后重返舞台，现今虽年逾花甲，但仍不辞劳

(557)

苦，长年奔走演剧，活跃在冀南城步。

## 后 记

四股弦是邢台地区的地方剧种之一。长期以来，深受当地群众喜爱。为了在继承传统的基础上进行改革，使其更好地为人民服务、为社会主义服务，从一九八〇年以来，我们即着手资料蒐集工作。八五年以后我们遵照文化部、全国音协关于《中国戏曲音乐集成》编辑方案的要求，和河北省戏曲音乐集成编辑部的具体意见，又进一步深入到山东省的济南、济宁、菏泽、临清和河南省的安阳、郑州、许昌、临颍及北京、天津、石家庄、邯郸、邢台地区各县、及专业、业余四股弦剧团，调查访问蒐集了四股弦的形成、发展、班社、演出剧目、伴奏音乐、唱腔板式等大量资料，编辑成这个卷本。

在採訪过程中，我们得到了专业、业余四股弦剧团的领导人和老艺人的大力协助，尤其是張连奎、刘少桢、吴素英、尹秀珍、郭宝玉、張克温、張兰香、周治芳、王增昌、王东发、靳福存、贾玉台、高双成、刘尚廷、赵学民、米荫锡、冯大雷等同志都提供了许多宝贵资料。山东省艺术馆、菏泽地区艺术馆、河南省安阳市文化局、许昌市文化局，中央电视台文艺部、河北电台文艺部、河北电视台文艺部也都帮助我

作了大量工作，从各方面提供方便和资料，对此我们表示衷心感谢。

在编辑过程中，邢台地委、行署领导非常关心此项工作。地委委员宣传部部长刘清杰、行署付专员王天增及时在工作上给予支持、指导，在物质上给予保证，行署办公室付主任杨友诗也给予了具体帮助。河北省戏曲音乐集成编辑部王老民、王隄峰同志亲自动手加工修改卷本，这些都保证了我们的编辑工作的顺利进行。因此说，这个卷本是领导、专家、演员和有关单位人员共同劳动的结晶。



[ General Information]

□□=□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□

□□=□□□□□

□□=560

SS□=13573081

DX□=

□□□□=

□□□=□□□□□□□□□□□□□□□□